

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Emisja zespołowa z metodyką i higieną głosu		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	mgr Przemysław Czekala, wykładowca		Ilość godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM/MK/ (III rok)	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Przemysław Czekala, wykładowca
Cele i założenia przedmiotu	Wypracowanie metod kształcenia zespołowego emisji głosu w zakresie indywidualnym, kameralistyki wokalne oraz prowadzenia chórów każdego rodzaju: dziecięcych, młodzieżowych, osób dorosłych, seniorów - w tym jednorodnych i mieszanych.
Wymagania wstępne	Badanie wyników nauczania: praktyki wokalne i wiedzy teoretycznej po czterech semestrach kształcenia w zakresie emisji indywidualnej. Umiejętność konstruowania ćwiczeń emisyjnych dla pojedynczych osób, zespołów wokalnych i chórów. Badanie umiejętności z zakresu literatury wokalne w praktyce oraz wiedzy teoretycznej – psychofizjologii instrumentu głosu.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	Nie dotyczy
Semestr II	Nie dotyczy
Semestr III	Nie dotyczy

Semestr IV

Nie dotyczy

Semestr V

Rozwój wiedzy z dziedziny techniki wokalne.

Zagadnienia związane z metodyką prowadzenia zespołów wokalnych i chóru (organizacja próby, praca emisyjna)

Metodologia prowadzenia rozspiewania zarówno w zakresie indywidualnym, jak i zespołowym.

Higiena głosu, rehabilitacja, emisja głosu w mowie.

Praca wokalna oparta na ćwiczeniach emisyjnych i literaturze wokalne z zakresu muzyki dawnej przeznaczonej dla zespołów kameralnych.

Semestr VI

Praktyka realizacyjna na bazie nauczania w poprzednich latach. Wprowadzanie literatury chóralnej o zwiększonej trudności warsztatu kompozytorskiego.

Rozwój wiedzy z dziedziny techniki wokalne.

Recenzja wyznaczonych nagrań z zakresu chóralistyki (wybór pedagoga)

Rozwijanie umiejętności wokalnych w zakresie muzykowania głosem w różnorodnych składach osobowych i głosowych

Praca wokalna oparta na ćwiczeniach emisyjnych i literaturze wokalne z zakresu muzyki dawnej i współczesnej przeznaczonej dla zespołów kameralnych.

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W01	Zna i rozumie ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W09	Zna i rozumie sposoby umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U01	Potrafi dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych oraz zespołowych koncepcji artystycznych w ramach wybranej specjalności	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U16	Potrafi zastosować efektywne techniki ćwiczenia wykazując umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego muzyka i dyrygenta	P6S_UU	P6U_U
K	EA1_K05	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K08	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład</p> <p>analiza (studium) przypadków</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)</p> <p>uczenie się w oparciu o problem (PBL)</p> <p>sesje rozwiązywania problemu</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kolokwium ustne	EA1_W01, EA1_U01, EA1_U16, EA1_K05
	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA1_U01, EA1_U16,
	kontrola przygotowanych projektów	EA1_W09, EA1_U01, EA1_K08
	realizacja zleconego zadania	EA1_W01, EA1_U01, EA1_U16, EA1_K08
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, weryfikacja wiedzy z zakresu zagadnień poruszanych na zajęciach, przeprowadzenie 20 – minutowego rozśpiewania chóru, znajomość zadanej literatury uzupełniającej, umiejętność rozwiązywania problemów emisyjnych na podstawie przygotowanego z zespołem kameralnym utworu
	Warunki egzaminu:	Nie dotyczy

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

Literatura podstawowa
Chóralna literatura wokalna. Utwory muzyki dawnej, romantycznej i współczesnej przeznaczone dla wokalnych zespołów kameralnych.
Literatura uzupełniająca
Podręczniki: J.Gałęska-Tritt „Śpiewam solo i w zespole”. B. Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie” S. L. Różyccy „Szkoła śpiewu według mistrzów włoskich” Aneta Łastik „Poznaj swój głos” Dorota Kędzior „Technika Aleksandra”

K.Linklater „Uwolnij swój głos”

F.Martienssen-Lohmann „Kształcenie głosu śpiewaka”

Cz.J.Wojtyński „Emisja głosu”

H. Sobierajska “Uczymy się śpiewać”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Koncertowe nagrania chóralne i zespołów kameralnych