

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Emisja zespołowa z metodyką i higieną głosu		<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	mgr Przemysław Czekala, wykładowca		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	EM/MK/ (III rok)	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Przemysław Czekala, wykładowca
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Wypracowanie metod kształcenia zespołowego emisji głosu w zakresie indywidualnym, kameralistyki wokalne oraz prowadzenia chórów każdego rodzaju: dziecięcych, młodzieżowych, osób dorosłych, seniorów - w tym jednorodnych i mieszanych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Badanie wyników nauczania: praktyki wokalne i wiedzy teoretycznej po czterech semestrach kształcenia w zakresie emisji indywidualnej. Umiejętność konstruowania ćwiczeń emisyjnych dla pojedynczych osób, zespołów wokalnych i chórów. Badanie umiejętności z zakresu literatury wokalne w praktyce oraz wiedzy teoretycznej – psychofizjologii instrumentu głosu.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr I</b>	Nie dotyczy
<b>Semestr II</b>	Nie dotyczy
<b>Semestr III</b>	Nie dotyczy
<b>Semestr IV</b>	

<p>Nie dotyczy</p> <p><b>Semestr V</b></p> <p>Rozwój wiedzy z dziedziny techniki wokalne.  Zagadnienia związane z metodyką prowadzenia zespołów wokalnych i chóru (organizacja próby, praca emisyjna)  Metodologia prowadzenia rozśpiewania zarówno w zakresie indywidualnym, jak i zespołowym.  Higiena głosu, rehabilitacja, emisja głosu w mowie.  Praca wokalna oparta na ćwiczeniach emisyjnych i literaturze wokalne z zakresu muzyki dawnej przeznaczonej dla zespołów kameralnych.</p> <p><b>Semestr VI</b></p> <p>Praktyka realizacyjna na bazie nauczania w poprzednich latach. Wprowadzanie literatury chóralnej o zwiększonej trudności warsztatu kompozytorskiego.  Rozwój wiedzy z dziedziny techniki wokalne.  Recenzja wyznaczonych nagrań z zakresu chóralistyki (wybór pedagoga)  Rozwijanie umiejętności wokalnych w zakresie muzykowania głosem w różnorodnych składach osobowych i głosowych  Praca wokalna oparta na ćwiczeniach emisyjnych i literaturze wokalne z zakresu muzyki dawnej i współczesnej przeznaczonej dla zespołów kameralnych.</p>
--

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru muzycznego związanego z własną specjalnością	A1A_W01
	K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A1A_W03
	K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności	A1A_W04
Umiejętności (U)	K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1A_U01
	K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1A_U02 A1A_U03
	K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	A1A_U11
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05
	K_K33	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1A_K03

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład          analiza (studium) przypadków          rozwiązywanie zadań artystycznych          praca indywidualna          praca w grupach          prezentacja nagrań CD i DVD          aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)          uczenie się w oparciu o problem (PBL)          sesje rozwiązywania problemu          inne metody stosowane przez prowadzącego          kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b> (do wyboru)	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin na bazie problemu	A1A_W03	A1A_W04	A1A_W05	A1A_U01	A1A_K05	A1A_K03
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	A1A_W01	A1A_W04	A1A_U01	A1A_K03	A1A_K05	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	A1A_W01	A1A_W04	A1A_U01	A1A_U11	A1A_K03	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	A1A_W01	A1A_W04	A1A_W05	A1A_U01	A1A_K05	A1A_K03

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Obecność na zajęciach, weryfikacja wiedzy z zakresu zagadnień poruszanych na zajęciach, przeprowadzenie 20 – minutowego rozśpiewania chóru, znajomość zadanej literatury uzupełniającej, umiejętność rozwiązywania problemów emisyjnych na podstawie przygotowanego z zespołem kameralnym utworu
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Nie dotyczy

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

#### **Literatura podstawowa**

Chóralna literatura wokalna.  
 Utwory muzyki dawnej, romantycznej i współczesnej przeznaczone dla wokalnych zespołów kameralnych.

#### **Literatura uzupełniająca**

Podręczniki:

J.Gałęska-Tritt „Śpiewam solo i w zespole”.

B. Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie”

S. L. Różyccy „Szkoła śpiewu według mistrzów włoskich”

Aneta Łastik „Poznaj swój głos”

Dorota Kędzior „Technika Aleksandra”

K.Linklater „Uwolnij swój głos”

F.Martienssen-Lohmann „Kształcenie głosu śpiewaka”

Cz.J.Wojtyński „Emisja głosu”

H. Sobierajska “Uczymy się śpiewać”

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** *(opcjonalnie)*

Koncertowe nagrania chóralne i zespołów kameralnych