

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	SEMINARIUM PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ		Punkty ECTS:	1
Koordinator przedmiotu:	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak		Liczba godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki I Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	seminarium	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	DCH, DOD	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	-	Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	

Prowadzący zajęcia	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak
Cele i założenia przedmiotu	Przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy dyplomowej. Przekazanie wiedzy z ogólnej metodologii nauk i technologii pracy naukowej. Ukształtowanie umiejętności praktycznych pomocnych w napisaniu pracy dyplomowej. Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej konstrukcji pracy dyplomowej, wymagań stawianych pracom naukowym, metod naukowo-badawczych, informacji o piśmiennictwie.
Wymagania wstępne	Umiejętność korzystania z zasobów bibliotecznych i internetowych. Umiejętność logicznego formułowania opinii o problemach związanych z reprezentowaną specjalnością, ujętych w poprawnej językowo formie. Posiadanie podstawowych informacji o piśmiennictwie i literaturze muzycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr II

- Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Etapy pracy naukowej.
- Struktura pracy i zawartość.
- Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce.
- Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularno-naukowe. Problem Internetu jako źródła informacji

naukowej.

- Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Inne wykazy i aneksy. Spis treści.
- Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką).
- Język – styl – słownictwo.
- Wymogi redakcyjne.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W11	relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_U
U	D2_U04	nadać kształt interpretacyjny na wysokim poziomie artystycznym dziełom muzycznym wszystkich epok i stylów, w oparciu o analizę elementów dzieła muzycznego, wiedzę teoretyczną i własne twórcze motywacje	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K12	bycia profesjonalnym, samodzielnym i poszukującym artystą, rozwijającym się przez całe życie i realizującym własne koncepcje artystyczne (również interdyscyplinarne) z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	P7S_KR	P7U_K

Metody kształcenia	<p>wykład</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>analiza (studium) przypadków</p> <p>rozwiązywanie zadań</p> <p>praca indywidualna</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	realizacja zleconego zadania	D2_W11, D2_U04, D2_K12

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności, • przedstawienie konspektu pracy dyplomowej (w tym dyskusja nad konspektem).
	Warunki egzaminu:	-

NAKLAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	1
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	-	

Literatura podstawowa

Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod [praca zbiorowa], Akademia Muzyczna, Kraków 1990 [seria: Introdictio musicae 4].
 Łukaszewski Marcin, Jak napisać pracę dyplomową o muzyce. Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych, UMFC, Warszawa 2016.
 Tomaszewski Mieczysław, Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, Akademia Muzyczna, Kraków 2000.

Literatura uzupełniająca

Dobre obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych, Polska Akademia Nauk, Komitet Etyki w Nauce przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2001.
 Kuziak Michał, Rzepczyński Sławomir, Jak pisać, wyd. Park, Bielsko Biała 2000.
 Majchrzak Jadwiga, Mendel Tadeusz, Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych. Poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji, Poznań 2005.
 Szkutnik Zdzisław, Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2005.
 Urban Stanisław, Ładoński Wiesław, Jak napisać dobrą pracę magisterską, Akademia Ekonomiczna, Wrocław 2003.
 Węglińska Maria, Jak pisać pracę magisterską?, Oficyna wydawnicza IMPULS, Kraków 2005.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line