

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	PRAWO AUTORSKIE I PRAWA POKREWNE		Punkty ECTS:	2
Koordynator przedmiotu:	dr B. Kleban		Liczba godzin:	15
WYDZIAŁ:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	RODZAJ ZAJĘĆ:	wykład	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna, Dyrygentura Chóralna, Dyrygentura Orkiestr etDych	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	-	Semestr II:	-	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	
Semestr V:	15, egzamin, 2 ECTS	Semestr VI:	-	

Prowadzący zajęcia	dr B. Kleban mgr M. Barański
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest dostarczenie Studentom podstawowych wiadomości dotyczących prawa autorskiego i praw pokrewnych. Wykład zapoznaje Studentów z praktyką ochrony autorskiej. Po ukończeniu wykładu. Studenci potrafią posługiwać się instrumentami prawnymi dotyczącymi ochrony autorskiej; potrafią kształtować treść umów autorskich; umieją odróżnić przeniesienie praw autorskich od udzielenia licencji na korzystanie z utworu. Studenci wiedzą również, gdzie i w jakim trybie może poszukiwać ochrony w przypadku naruszenia praw autorskich; wiedzą od jakiej chwili uprawnienia te przysługują; znają warunki odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich. Studenci mają również rozeznanie na rynku zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi. Istotnym celem przedmiotu jest uwrażliwienie Studentów na naruszenia praw autorskich, praw pokrewnych i praw własności przemysłowej.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych pojęć prawa cywilnego (wiedza na ten temat przekazywana jest w toku wykładu).

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr V

- Pojęcie utworu, artystycznego wykonania, fonogramu i wideogramu w prawie autorskim.
- Treść, podmiot i cechy autorskich praw majątkowych. Treść, podmiot i cechy autorskich praw osobistych.
- Umowy dotyczące praw autorskich. Prawa pokrewne.
- Organizacje zbiorowego zarządzania – pojęcie, zakres działania, przykłady praktyczne, przegląd rynku zbiorowego zarządzania w Polsce i w Europie.
- Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem aktualnych dokumentów (umów, tabel wynagrodzeń) stosowanych przez organizacje zbiorowego zarządzania.
- Dozwolony użytek chronionych utworów oraz ochrona majątkowych i osobistych praw autorskich – przykłady roszczeń, zagadnienia praktyczne.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W11	Zna i rozumie zasady prawa autorskiego i praw pokrewnych	P6S_WK	P6U_W
U	D1_U17	Potrafi pracować z zespołem stosując zasady dotyczące umiejętności zarządzania i komunikacji interpersonalnych	P6S_UO	P6U_U
K	D1_K10	Jest gotów do stosowania podstawowych zasad dotyczących ochrony praw autorskich i stosowania ich w praktyce	P6S_KR	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>analiza (studium) przypadków</p> <p>rozwiązywanie zadań</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>prezentacja nagrań udostępnianych online</p> <p>aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)</p> <p>uczenie się w oparciu o problem (PBL)</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	D1_W11, D1_U17, D1_K10
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem podejścia do egzaminu (testu) jest uzyskanie zaliczenia przedmiotu.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		15	2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		45	

Literatura podstawowa

Materiały dydaktyczne: aktualne dokumenty Stowarzyszenia Autorów ZAiKS i innych organizacji zbiorowego zarządzania udostępniane Studentom do pobrania/wydruku na stronie internetowej przedmiotu. Zbiór dokumentów obejmuje teksty niezbędnych aktów prawnych; treść umów zawieranych pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania a twórcami oraz korzystającymi z utworów; deklaracje członkowskie; tabele wynagrodzeń autorskich.

Literatura uzupełniająca

A. Sewerynik, Prawo autorskie w muzyce, Warszawa 2014.
 J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie, Wolters Kluwer Business, Warszawa 2008.
 M. Późniak-Niedzielska, J. Szczotka, M. Mozgawa, Prawo autorskie i prawa pokrewne zarys wykładu, Oficyna Wydawnicza Branta, Bydgoszcz, Warszawa, Lublin 2007.
 J. Barta (red.), System prawa prywatnego, Tom XIII Prawo autorskie, Warszawa 2007.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Przygotowany przez prowadzących portal przedmiotu: Prawo autorskie i prawa pokrewne.