

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Podstawy etyki		<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu:</b>			<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład (zajęcia zbiorowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	EM/MK	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy/fakultet	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b> (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, ECTS 2	
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Jan Wasiewicz
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Głównym celem wykładu jest zapoznanie studentek i studentów z podstawowymi zagadnieniami refleksji etycznej oraz uzyskanie przez nich świadomości złożoności i różnorodności kwestii etycznych, a przez to rozwinięcie w nich wrażliwości w tej sferze ludzkiego działania zarówno w wymiarze indywidualnym, jak i społecznym.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogólna wiedza z zakresu filozofii, psychologii i pedagogiki.</li> <li>• Intelktualna otwartość i gotowość rozwinięcia w sobie umiejętności pogłębionej refleksji nad kwestiami etycznymi</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr I**

**Semestr II**

1. Wprowadzenie w podstawowe zagadnienia refleksji etycznej:
  - cztery sposoby uprawiania etyki: etyka normatywna, etyka praktyczna, metaetyka i etyka opisowa (psychologia i socjologia moralności)
  - trójpodział ludzkiej aktywności (*theoria, poiesis, praxis*) i odpowiadające mu typy rozumu: teoretyczny, instrumentalny, praktyczny (aksjologiczny, sumienie)
  - wolność woli jako konieczny warunek moralności
2. Zagadnienie etycznego a priori (uniwersalnych, ogólnoludzkich zasad moralnych): m.in. złota reguła, imperatyw kategoryczny w sformułowaniu Kanta.

3. Arystotelesowska koncepcja cnoty.
4. Kwestia sumienia:
  - autonomia sumienia,
  - sumienie a normy i wartości
5. Ustalanie i uzasadnianie norm etycznych:
  - argumentacja na podstawie klasycznego prawa natury
  - argumentacja na podstawie teorii sprawiedliwości i teorii dobrego życia
  - argumentacja utylitarystyczna
5. Wybrane zagadnienia z etyki praktycznej: eutanazja, aborcja, stosunek do zwierząt.
6. Człowiek w poszukiwaniu najwyższego dobra – pytanie o sens życia.

**Semestr III**

**Semestr IV**

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
<b>W</b>	EA2_W03	kontekst historyczny muzyki oraz jej powiązania z innymi dziedzinami współczesnego życia z uwzględnieniem obranej specjalności	P7S_WG	P7U_W
<b>K</b>	EA2_K12	odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7_KR	P7U_K
	EA2_K10	przystosowania się do różnych warunków pracy wynikających z obowiązków zawodowych	P7_KR	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	wykład praca z tekstem i dyskusja praca w grupach kształcenie zdalne
---------------------------	---

<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
---	-------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	W03; K12; K0
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W03; K10; K12

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Regularne uczęszczanie na wykłady (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności).
	Warunki egzaminu:	Praca pisemna w formie: 1) testu składającego się z: - pytań otwartych (wymagane będą krótkie odpowiedzi jedno- lub kilkuzdaniowe) pytań zamkniętych (odpowiedzi do wyboru) 2) krótkiego mini-eseju na temat związany z problematyką prezentowaną na wykładach (część nieobowiązkowa). W przypadku egzaminu w formie zdalnej: test wielokrotnego wyboru na platformie e-learningowej

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	10	

### Literatura podstawowa

Anzenbacher Arno, *Wprowadzenie do etyki*, Wyd. WAM, Kraków 2008 [wersja skrócona książki znajduje się w: A. Anzenbacher, *Wprowadzenie do filozofii*, nowe wyd., WAM, Kraków 2005, rozdz. 7 „Etyka” (stare wyd. UNUM, Kraków 1992, rozdz. 6) – książka ta została Państwu udostępniona na platformie e-learningowej].

Vardy Peter, Grosch Paul, *Etyka. Poglądy i problemy*, Wyd. Zysk i S-ka, Poznań 1995.

### Literatura uzupełniająca

#### Teksty źródłowe:

Arystoteles. *Etyka nikomachejska*, m.in. w: tenże, *Dzieła wszystkie*, t. V, PWN, Warszawa 1996.

Berlin Isaiah, *Dwie koncepcje wolności*, w: tenże, *Cztery eseje o wolności*, PWN, Warszawa 1994..

Camus Albert, *Mit Syzyfa*, rozdz. „Mit Syzyfa”, Wyd. Krąg, Warszawa 1991.

Dostojewski Fiodor, *Bracia Karamazow. Powieść w czterech częściach z epilogiem*, część druga, księga czwarta, rozdz. V, „Wielki Inkwizytor”, PIW, Warszawa 1970.

Epikur, „List do Menoikeusa”, w: Diogenes Laertios, *Żywoty i poglądy słynnych filozofów*, PWN, Warszawa 1982, dostępny także pod adresem: <http://janskifilozofia.republika.pl/epikur.pdf>

*Etyka w teorii i praktyce. Antologia tekstów*, oprac. Zdzisław Kalita, Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2001.

Kant Immanuel, *Krytyka praktycznego rozumu*, Księga pierwsza „Analityka czystego rozumu praktycznego”, rozdział pierwszy „O zasadach czystego rozumu praktycznego”, PWN, Warszawa 1984.

Mill John Stuart, *Utylitaryzm. O wolności.*, PWN, Warszawa 2006.

*O wartościach, normach i problemach moralnych. Wybór tekstów z etyki polskiej dla nauczycieli i uczniów szkół średnich*, oprac. Magdalena Środa, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 1994.

Sartre Jean-Paul, *Egzystencjalizm jest humanizmem*, Muza, Warszawa 1998.

**Opracowania:**

Andersen Svend, *Wprowadzenie do etyki.*, Wyd. Dialog, Warszawa 2003.

MacIntyre Alasdair, *Krótką historia etyki*, PWN, Warszawa 1995

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**