

<b>Przedmiot:</b>	Analiza form i stylów muzycznych		<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Agnieszka Chwastek		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne/ on line	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	EM/MK	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>MGR AGNIESZKA CHWASTEK (ASYSTENT)</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Rozwinięcie umiejętności analizy formalnej i harmonicznego utworów instrumentalnych (w tym solowych, kameralnych, symfonicznych) oraz wokalnych i wokально-instrumentalnych, pochodzących z różnych epok. Pogłębienie znajomości rozwoju historycznego podstawowych form i gatunków muzycznych oraz podstawowych metod używanych w procesie analizy formy. Ugruntowanie znajomości literatury specjalistycznej związanej z daną specjalnością.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Niezbędna jest znajomość podstawowych terminów, związanych z zasadami muzyki, harmonią, formami, analizą dzieła oraz ogólna wiedza dotycząca okresów w historii muzyki, głównych stylów i kompozytorów, a także gatunków muzycznych.</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU***(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)***Semestr I****Semestr II****Semestr III**

Definicja formy. Klasyfikacja form muzycznych.

Elementy dzieła muzycznego.

Podstawy analizy dzieła muzycznego.

Wczesna wielogłosowość

Polifonia kompozytorów franko-flamandzkich

Madrygał

Polichóralność

Fuga

**Semestr IV**

Forma sonatowa

Pieśń romantyczna

Muzyka chóralna w XIX i XX wieku

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W01	ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności repertuaru	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W02	podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością		
	EA1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych		
	EA1_W04	formy, style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, szczególnie dotyczących obranej specjalności		
	EA1_W05	wiedzę dotyczącą kierunków rozwoju muzyki współczesnej		
	EA1_W06	podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego		
U	EA1_U02	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U03	wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
K	EA1_K01	gromadzenia, analizowania w świadomy sposób oraz interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K05	efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) <b>kształcenie zdalne</b>
--	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	kolokwium ustne projekt, prezentacja	EA1_W01; EA1_W02; EA1_W03; EA1_W04; EA1_W05; EA1_W06; EA1_U02; EA1_U03; EA1_K01; EA1_K05

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Kolokwium ustne
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		60	
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		40	

<b>Literatura podstawowa</b>
Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Formy muzyczne</i> , PWM, Kraków 1974-87. Frączkiewicz A., Skołyszewski F., <i>Formy muzyczne</i> , PWM, Kraków 1988. Podhajski M., <i>Formy muzyczne</i> , PWN, Warszawa 1991. Wójcik D., <i>ABC form muzycznych</i> , Musica Iagellonica, Kraków 1997.

**Literatura uzupełniająca**

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** *(opcjonalnie)*

[www.imspl.org](http://www.imspl.org) – Petrucci Library

[www.meakultura.pl](http://www.meakultura.pl) – aktykuły z cyklu “Formy muzyczne” Bohdan Pociąg