

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	CHÓR OGÓLNOUCZELNIANY		Punkty ECTS:	8
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Paweł Łuczak		Ilość godzin:	120
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	60, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr II:	60, zaliczenie, 4 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	
Semestr V:	-	Semestr VI:	-	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Paweł Łuczak mgr Aleksandra Pałka
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest poznanie i wykonywanie różnorodnej stylistycznie literatury na chór a cappella oraz wokalnie-instrumentalnej (w tym również współtworzenie lub tworzenie prawykonania).</p> <p>Studenci uczestniczą w realizacji projektów uczelnianych.</p> <p>Studenci poprzez wspólne śpiewanie uczą się współpracy w grupie i współodpowiedzialności za wykonywane dzieło.</p> <p>Poznają zasady pracy z dyrygentem.</p> <p>Podczas prób doskonalią emisję głosu.</p>
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • podstawowe umiejętności posługiwania się głosem • wiadomości i umiejętności muzyczne (zakres szkoły muzycznej II stopnia) • brak przeciwwskazań zdrowotnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym
- Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu

Semestr II

- Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnoinstrumentalnym
- Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego, style i związane z nimi tradycje wykonawcze niezbędne do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_WG	P6U_W
	D1_W04	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U08	Potrafi wykorzystać umiejętność czytania nut głosem w zakresie repertuaru przewidzianego w programie kształcenia danej specjalności	P6S_UW	P6U_U
	D1_U11	Potrafi w praktyczny sposób wykorzystać wiedzę i umiejętności z zakresu emisji, impostacji i higieny głosu, komunikując podczas próby w sposób zrozumiały i sugestywny oczekiwania, idee i koncepcje interpretacyjne	P6S_UW	P6U_U
K	D1_K02	Jest gotów do dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK	P6U_K
	D1_K06	Jest gotów do współpracy z innymi osobami oraz wykazania się zdolnością do podjęcia prac organizacyjnych i artystycznych w realizacji różnych przedsięwzięć kulturalnych	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	przesłuchanie (wykonawstwo)	D1_W03, D1_W04, D1_U08, D1_U11
	Zaliczenie na podstawie obecności na próbach i uczestnictwa w projektach artystycznych	D1_W03, D1_W04, D1_U08, D1_U11, D1_K02, D1_K06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, udział w projektach artystycznych organizowanych przez Uczelnię. Osiągnięcie założonych efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		120	8
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		120	

Literatura podstawowa

Repertuar projektowy, przewidziany do wykonawstwa w danym roku akademickim, zgodnie z wytycznymi władz AM
 Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i stylów
 Utwory wokalnie-instrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy, chór i orkiestrę symfoniczną oraz dętą)

Literatura uzupełniająca

T. Zieliński – Style, kierunki i twórcy XX wieku
 St. Krukowski – Problemy wykonawcze muzyki dawnej
 N. Harnoncourt – Muzyka mowa dźwięków
 Bukofzer – Muzyka w okresie baroku
 J. Chomiński – Formy muzyczne

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

--