

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	FILOZOFIA – ZAGADNIENIA I KIERUNKI		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr Jan Wasiewicz		Liczba godzin:	30
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna i Operowa, Dyrygentura Chóralna, Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, ECTS 2	Semestr II:	-	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	

Prowadzący zajęcia	dr Jan Wasiewicz
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Zaznajomienie z najważniejszymi zagadnieniami z poszczególnych dziedzin filozoficznych poprzez eksplikację podstawowych pojęć, zarysowanie zasadniczych problemów i przedstawienie rozwiązań w ramach poszczególnych kierunków filozoficznych. • Rozwinięcie umiejętności formułowania oraz analizowania i interpretowania kwestii filozoficznych, pojawiających się w sytuacjach ogólnospołecznych, jak i tych związanych z wykonywanym zawodem dyrygenta. • Wykształcenie gotowości do niezależnego (auto)krytycznego, twórczego i otwartego myślenia.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Ogólne wiadomości z dziedzin objętych programem szkoły średniej ze szczególnym uwzględnieniem historii powszechnej i historii kultury (sztuka, literatura, religia). • Intelktualna otwartość i gotowość rozwinięcia w sobie umiejętności pogłębionej refleksji nad kwestiami etycznymi

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**Semestr I**

Wykład jest systematyczno-historycznym wprowadzeniem w podstawowe zagadnienia i kierunki filozofii. Pierwsza część wykładów poświęcona zostanie metafizycznym rozważaniom na temat natury i istoty filozofii, w tym m.in. miejscu filozofii w kulturze, początkom filozofii w sensie historycznym i w sensie indywidualnej aktywności, podstawowym koncepcjom/paradygmatom uprawiania filozofii (klasycznej, pozytywistycznej, analitycznej, postmodernistycznej i sokratejsko-egzystencjalnej), głównym kierunkom/obszarom filozoficznego myślenia. Następnie zostaną omówione wybrane problemy i stanowiska w zakresie metafizyki/ontologii (uwagi na temat (non)sensowności uprawiania metafizyki), epistemologii (zagadnienie rozumienia wiedzy, kwestia prawdy), antropologii filozoficznej (mind-body problem, posthumanizm) filozofii religii (istota religii, problem natury i istnienia bytu boskiego).

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W10	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu estetyki muzyki, podstaw filozofii oraz wszelkich prądów i nurtów kulturowych (w ujęciach historycznym i współczesnym) oraz w podstawowym zakresie wewnętrzną logikę historycznego rozwoju poszczególnych zagadnień filozoficznych	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U16	Potrafi przygotować i zaprezentować wypowiedzi w formie: ustnej, pisemnej i multimedialnej, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, odwołując się zarówno do fachowej literatury, jak również do wiedzy dotyczącej szeroko pojętego obszaru sztuki w aspekcie interpretowania i współtworzenia muzyki (potrafi formułować i wyrażać własne poglądy i idee w ważnych sprawach zawodowych, społecznych, światopoglądowych, kulturowych, odnosząc się do poznanych rozwiązań określonych zagadnień w ramach poszczególnych kierunków filozoficznych.	P7S_UO	P7U_U
K	D2_K01	Jest gotów do realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych, potrafiąc zorganizować i skoordynować działania zespołowe, szanując indywidualność i niezależność każdego z artystów (opierając się na poznanych sposobach budowania filozoficznej argumentacji, jest gotów do racjonalnej i rzeczowej obrony podzielanego przez siebie stanowiska, będąc zarazem zdolny do zmiany swego sposobu myślenia w przypadku dostrzeżenia błędów we własnej argumentacji.	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja praca w grupach kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	D2_W10, D2_U16, D2_K01
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	D2_W10, D2_U16, D2_K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Regularne uczęszczanie na wykłady (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności).
	Warunki egzaminu:	Praca pisemna w formie: <ul style="list-style-type: none"> • testu składającego się z: pytań otwartych (wymagane będą krótkie odpowiedzi jedno- lub kilkuzdaniowe) oraz pytań zamkniętych (odpowiedzi do wyboru) • krótkiego mini-eseju na temat związany z problematyką prezentowaną na wykładach (część nieobowiązkowa). W przypadku egzaminu w formie zdalnej: test wielokrotnego wyboru na platformie e-learningowej

NAKLAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		30	2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		25	

Literatura podstawowa
<p>Anzenbacher Arno, Wprowadzenie do filozofii, przeł. J. Zychowicz I wyd.: Kraków 1987, II wyd. zmienione: Kraków 2003, 2005, 2008.</p> <p>Copleston Frederick, Historia filozofii, t. I-XI [fragment poświęcone prezentowanym na wykładzie filozofom i nurtom filozoficznym], Warszawa 2007-2008.</p> <p>Jaspers Karl, Wprowadzenie do filozofii, przeł. A. Wołkowicz, Wrocław 2000.</p> <p>Platon, Państwo, w szczególności: ks. VII, 514 a – 517 a [tzw. Mit Jaskini], różne wydania.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Teksty źródłowe:</p> <p>Ajdukiewicz Kazimierz, Zagadnienia i kierunki filozofii. Teoria poznania i metafizyka, Kęty – Warszawa 2003 (także wcześniejsze wydania). Baggini Julian. i Stangroom Jeremy, The Philosophical Health Check, w: <i>Do You Think What You Think You Think. The Ultimate Philosophical Quiz Book</i>, London 2006.</p> <p>Bocheński Józef M., Ku filozoficznemu myśleniu. Wprowadzenie do podstawowych pojęć filozoficznych, przeł. B. Białecki, Warszawa 1986.</p> <p>Braidotti Rosi, Po człowieku, „Wprowadzenie”, rozdz. 1 „Posthumanizm: życie poza ja”; rozdz. 2 „Postantropocentryzm: życie poza gatunkiem”, Warszawa 2014.</p> <p>Descartes René (Kartezjusz), Medytacje o pierwszej filozofii, medytacja I, II, Kraków 1946 [także inne wydania].</p> <p>Pascal Blaise, Myśli, przeł. T. Żeleński (Boy), różne daty wydania, dział II, par. 3 „Nieskończoność – nicość. Zakład”</p> <p>Hartman Jan, Wstęp do filozofii, Warszawa 2005.</p> <p>Kołąkowski Leszek, Horror metaphysicus, Warszawa 1990.</p> <p>Kołąkowski Leszek, O co nas pytają wielcy filozofowie. Trzy serie, Kraków 2008.</p> <p>Martens E., Schnädelbach H., Filozofia. Podstawowe pytania. przeł. K. Krzemieniowa, wstęp J. Kmita, Warszawa 1995.</p> <p>Nietzsche Friedrich, Wiedza radosna, aforyzm 125 „Człowiek oszalały”, przeł. L. Staff, Warszawa 1991 [także inne wydania].</p> <p>Platon, Uczta, szczególnie fragmenty rozdz. XXII-XXIX [201d-212c] (fragmenty „Mowy Sokratesa [Diotymy]”); przeł. W. Witwicki, w: tenże, Dialogi, t. 2, Kęty 1999 Popkin</p> <p>Richard H., Stroll Avrum, Filozofia, przeł. Poznań I wyd. 1994, II wyd. 2004.</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
<p>Powszechna Encyklopedia Filozofii, Lublin 2000-2011, wersja internetowa znajduje się pod adresem: http://www.ptta.pl/pef/index.php?id=hasla_a&lang=pl</p> <p>Stanford Encyclopedia of Philosophy, http://plato.stanford.edu/ [w języku angielskim]</p>