

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Seminarium prelekcji		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	Dr hab. Halina Lorkowska, prof. AMP		Ilość godzin:	30
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Seminarium (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	Ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM/MK	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	Obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Halina Lorkowska, prof. AMP
Cele i założenia przedmiotu	<p>Poznanie podstawowych elementów warsztatu prelegenta muzycznego.</p> <p>Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu tworzenia różnorodnych form publicznej wypowiedzi o muzyce.</p> <p>Nabycie umiejętności publicznego wygłaszania „słowa o muzyce”</p>
Wymagania wstępne	<p>Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu, historii muzyki, form muzycznych</p> <p>Ogólna wiedza muzyczna</p> <p>Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Semestr II

Wprowadzenie do tworzenia różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy.

Katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców.

Prezentacje przygotowanych komentarzy do muzycznych audycji radiowych połączone z dyskusją.

Napisanie i prezentacja tekstów „słowo o muzyce „ do koncertów: symfonicznego, kameralnego, monograficznego, chóralnego, speaking koncertu, połączone z dyskusją.
Przygotowanie tekstów do drukowanych programów koncertowych.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA_W01	Ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W07	Zasady dotyczące swobodnego korzystania z różnorodnych mediów(książki, nagrania, internet, materiały nutowe	P7S_WK	P7U_W
U	EA2_U07	Przygotowywać i zaprezentować obszernie wypowiedzi(ustne i pisemne)	P7S_UK	P7U_U
	EA2_U12	Radzić sobie z różnymi sytuacjami podczas występów publicznych	P7S_UO	P7U_U
K	EA2_KO1	Świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K08	Współpracy z różnymi osobami i instytucjami w zakresie realizowanych działań i projektów	P7S_KO	P7U_K

Metody kształcenia	Wykład problemowy praca z tekstem i dyskusja praca w grupach sesje rozwiązywania problemu , ćwiczenia w publicznej prezentacji przygotowanych tekstów kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	projekt, prezentacja	EA2_W07
	Portfolio zawierające wszystkie przygotowane teksty	EA2_U07

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia(kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu –powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Przedstawienie w formie pisemnej(portfolio) wszystkich zrealizowanych w semestrze prac.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		30	

Literatura podstawowa

Dziecko i muzyka, Warszawa 1982

Ingarden R. , *O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego*, [w:] *Caristeria*, Warszawa 1960

Kofin E. , *Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 6/1981,

Komorowska M. , *Spotkania z płytą*. Warszawa 1974

Kran J. , *Zarys kultury żywego słowa*. Warszawa 1982

Markiewicz L. , *Sekrety prelegenta* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 9, 10, 11/1963

Rudziński W. , *O muzyce przy głośniku*. Nauka słuchania muzyki. Kraków 1985

Sarzycki W. , *Kultura żywego słowa*. Toruń 1985

Stokowska M. , *Grzechy i grzeszki prelegentów* „*Poradnik Muzyczny*” nr 10/1967

Wąsalanka H. , *Jak słuchać muzyki?* Kraków 1960

Wieczorkiewicz B. , *Sztuka mówienia*. Warszawa 1980

Literatura uzupełniająca

Fubini E. , *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.

Historia brzydoty, red. Umberto Eco, Poznań 2007.

Historia piękna, red., Umberto Eco Poznań 2005.

Meyer L.M. , *Emocja i znaczenie w muzyce*. Kraków 1974.

Szuman S. , *O sztuce i wychowaniu estetycznym*. Warszawa 1962.

Szuman S. , *O sztuce i wyobrażeniach estetycznych*. Warszawa 1962.

Wallis M. , *Przeżycie i wartość*. Kraków 1979.

Wojnar I. , *Estetyka i wychowanie*. Warszawa 1970.

Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju, Warszawa 1989

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wszelkie media elektroniczne operujące w przestrzeni szeroko pojętej kultury muzycznej. m. in. :zasoby online Instytutu Muzyki i Tańca, Związku Kompozytorów Polskich, Narodowego Instytutu Audio-Wizualnego, Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, Instytutu Teatralnego, Polskiego Wydawnictwa Muzycznego,