

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Historia sztuki		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Krzysztof Moraczewski		Ilość godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Wykład (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM/MK	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Dr hab. Krzysztof Moraczewski
Cele i założenia przedmiotu	Dostarczenie kanonicznej wiedzy z zakresu historii europejskich sztuk plastycznych i architektury z uwzględnieniem ich kontekstu społeczno-kulturowego raz wątków istotnych dla historii muzyki
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych • Ogólna, podstawowa wiedza z zakresu historii kultury

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Źródła europejskiej sztuki: antyczne tradycje artystyczne

Kształtowanie się koncepcji obrazu w ramach kultury chrześcijańskiej: późny antyk i średniowiecze

Narodziny idei sztuki u progu nowożytności: renesans

Semestr II

Formy artystyczne w Europie katolickiej i protestanckiej: 17 wiek
Przełom nowoczesny i estetyczna interpretacja sztuki: 18 i 19 wiek
Modernizm jako rewizja tradycji
Awangardy 20-wieczne i przebudowa idei sztuki
Semestr III
Semestr IV

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W02	aspekty analizy utworów z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W07	zasady dotyczące swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne, itp.)	P7S_WK	P7U_W
U	EA2_U11	umiejętnie przygotować i realizować różnego rodzaju projekty artystyczne i edukacyjne oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7S_UO	P7U_U
K	EA2_K02	świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K06	inicjowania działań artystycznych i edukacyjne w zakresie szeroko pojętej kultury	P7S_KO	P7U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład kształcenie zdalne
--	-------------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	W02; W07; U11; K02; K06

Forma i warunki	Warunki zaliczenia:	Aktywny udział w zajęciach
------------------------	----------------------------	----------------------------

zaliczenia przedmiotu	Warunki egzaminu:	Opanowanie materiału historycznego i wizualnego wyznaczonego przez sylabus Egzamin w formie pisemnej
------------------------------	--------------------------	---

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	

Literatura podstawowa

R. Martinez (ed.), Historia sztuki świata (wydawnictwo wielotomowe)

Literatura uzupełniająca

E. Panofsky, Studia z dziejów sztuki
E. Gombrich, Sztuka i złudzenie
H. Belting, Obraz i kult
M. Dvorak, M. Dvorak i jego teoria dziejów sztuki

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

www.wga.hu