

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Historia sztuki		<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Krzysztof Moraczewski		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład (zajęcia zbiorowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	EM/MK	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy/fakultet	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Dr hab. Krzysztof Moraczewski
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Dostarczenie kanonicznej wiedzy z zakresu historii europejskich sztuk plastycznych i architektury z uwzględnieniem ich kontekstu społeczno-kulturowego raz wątków istotnych dla historii muzyki
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych</li> <li>• Ogólna, podstawowa wiedza z zakresu historii kultury</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr I**

Źródła europejskiej sztuki: antyczne tradycje artystyczne

Kształtowanie się koncepcji obrazu w ramach kultury chrześcijańskiej: późny antyk i średniowiecze

Narodziny idei sztuki u progu nowożytności: renesans

**Semestr II**

Formy artystyczne w Europie katolickiej i protestanckiej: 17 wiek

Przełom nowoczesny i estetyczna interpretacja sztuki: 18 i 19 wiek

Modernizm jako rewizja tradycji

Awangardy 20-wieczne i przebudowa idei sztuki

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A1A_W03
	K_W05	Orientuje się w piśmiennictwie związanym z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)	A1A_W03
	K_W14	Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, w tym także o charakterze interdyscyplinarnym	A1A_W01
Umiejętności (U)	K_U07	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i kierowania zespołami zgodnie z wybraną specjalizacją oraz współpracy z zespołami w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A1A_U04
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K01

<b>Metody kształcenia</b>	wykład kształcenie zdalne
---------------------------	------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Aktywny udział w zajęciach
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Opanowanie materiału historycznego i wizualnego wyznaczonego przez sylabus Egzamin w formie pisemnej

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	15	

<b>Literatura podstawowa</b>
R. Martinez (ed.), Historia sztuki świata (wydawnictwo wielotomowe)
<b>Literatura uzupełniająca</b>

E. Panofsky, Studia z dziejów sztuki

E. Gombrich, Sztuka i złudzenie

H. Belting, Obraz i kult

M. Dvorak, M. Dvorak i jego teoria dziejów sztuki

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** *(opcjonalnie)*

**[www.wga.hu](http://www.wga.hu)**