

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Harmonia z ćwiczeniami	Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	Andrzej Bielerzewski	Ilość godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia (zajęcia grupowe)
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Edukacja Muzyczna / Muzyka Kościelna (I rok)	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Andrzej Bielerzewski
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stworzenie „narzędzi do pracy” rozumianych jako rozwinięcie sprawności technicznej w budowaniu rozmaitych konstrukcji harmonicznycnch na klawiaturze instrumentu. 2. Wykształcenie myślenia sekwencyjnego poprzez: <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywanie w zadaniach charakterystycznych szablonów – ze szczególnym uwzględnieniem progresji, modulacji oraz kadencji – oraz częste dokonywanie ich transpozycji; • naśladowanie wybranych fragmentów reprezentatywnych dzieł z literatury muzycznej. 3. W pozostałych aspektach: <ul style="list-style-type: none"> • posługiwanie się współczesną notacją jazzową akordów za pomocą symboli; • znajomość wybranych zagadnień teoretycznych związanych z nauką harmonii oraz historią muzyki; • znajomość wybranej terminologii muzycznej w języku angielskim.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - opanowanie gry na instrumencie klawiszowym w stopniu podstawowym; - znajomość zasad muzyki i harmonii.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

1. Realizacja na instrumencie ćwiczeń utrwalających relacje dominantowo-toniczne w 24 tonacjach dur i moll, ze szczególnym uwzględnieniem pokrewieństwa kwintowego akordów.
2. Praktykowanie na instrumencie sekwencji trójdźwięków w określonej kolejności, w skali jońskiej i eolskiej od wybranych dźwięków – zadanie realizowane również w wersji pisemnej.
3. Harmonizacja gamy dur i moll za pomocą wychyleń modulacyjnych.
4. Komponowanie 3-głosowej miniatury instrumentalnej, według koncepcji prowadzenia dwóch głosów w ruchu równoległym – w interwałach melodycznych: tercji, decymy oraz seksty.
5. Ćwiczenia na instrumencie określonych zwrotów kadencyjnych, z pamięci, we wskazanych tonacjach – z wykorzystaniem opóźnienia dominanty kwart-sekstowej, wychyleń modulacyjnych, akordu neapolitańskiego.
Semestr II
1. Przeprowadzanie modulacji do dowolnej innej tonacji (bez względu na pokrewieństwo) za pomocą dominanty septymowej. Zadanie realizowane w wersji praktycznej i pisemnej.
2. Ćwiczenia z zastosowaniem koncepcji zmiany skali wraz ze zmianą akordu, na wybranych przykładach muzycznych.
3. Akord zmniejszony – budowa, charakterystyka, oraz nauka jego wykorzystania w różnych kontekstach harmonicznch.
4. Praktykowanie na instrumencie charakterystycznej progresji harmoniczno-melodycznej – wykorzystującej czterodźwięki septymowe i pokrewieństwo kwintowe akordów – w ramach wybranych skal muzycznych: jońskiej, eolskiej, lidyjskiej i doryckiej.
5. Realizacja ciągów harm. a vista, zawierających wszystkie poznane konstrukcje harmoniczne.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W06	podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U06	kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące intonacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych i realizowanych utworów	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K04	posługiwanie się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych prezentacja nagrań wideo prezentacja nagrań audio kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	EA1_W06, EA1_U06, EA1_K04
	kolokwium ustne	EA1_W06, EA1_U06, EA1_K04
	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA1_U06
	kontrola przygotowanych projektów	EA1_W06
	realizacja zleconego zadania	EA1_W06, EA1_U06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • zadowalająca frekwencja; • systematyczna praca i przygotowanie do zajęć; • prezentacja przygotowanych zadań; • zaangażowanie, aktywność i pomysłowość podczas zajęć.
	Warunki egzaminu:	Realizacja dwóch zadań egzaminacyjnych, przygotowanych w oparciu o materiał zrealizowany podczas zajęć: <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykonanie na instrumencie a'vista wylosowanego ciągu harmonicznego, zapisanego w notacji jazzowej – po uprzednim odczytaniu nazewnictwa akordów w j. polskim oraz w j. angielskim. 2. Wykonanie na instrumencie charakterystycznej progresji harmonicjno-melodycznej – wykorzystującej czterodźwięki septymowe i pokrewieństwo kwintowe akordów – w ramach wybranych skal muzycznych: jońskiej, eolskiej, lidyjskiej i doryckiej.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60 + 10	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	50	

Literatura podstawowa

- Antoni Poszowski, *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, Gdańsk 2001
- Jacek Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, Kraków 1993

Literatura uzupełniająca

- Kazimierz Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*. PWM, Kraków 2003
- Mieczysław Drobner, *Systemy i skale muzyczne*, Kraków 1982
- Tadeusz A. Zieliński, *Podstawy harmoniki nowoczesnej*. PWM, Kraków 2009

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)