

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Emisja zespołowa z metodyką i higieną głosu		<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	mgr Przemysław Czekala, wykładowca		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	EM/MK/ (III rok)	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b> (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Przemysław Czekala, wykładowca
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Wypracowanie metod kształcenia zespołowego emisji głosu w zakresie indywidualnym, kameralistyki wokalne oraz prowadzenia chórów każdego rodzaju: dziecięcych, młodzieżowych, osób dorosłych, seniorów - w tym jednorodnych i mieszanych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Badanie wyników nauczania: praktyki wokalne i wiedzy teoretycznej po czterech semestrach kształcenia w zakresie emisji indywidualnej. Umiejętność konstruowania ćwiczeń emisyjnych dla pojedynczych osób, zespołów wokalnych i chórów. Badanie umiejętności z zakresu literatury wokalne w praktyce oraz wiedzy teoretycznej – psychofizjologii instrumentu głosu.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr III</b>	Nie dotyczy
<b>Semestr IV</b>	Nie dotyczy
<b>Semestr V</b>	Rozwój wiedzy z dziedziny techniki wokalne.

Zagadnienia związane z metodyką prowadzenia zespołów wokalnych i chóru (organizacja próby, praca emisyjna)  
 Metodologia prowadzenia rozspiewania zarówno w zakresie indywidualnym, jak i zespołowym.  
 Higiena głosu, rehabilitacja, emisja głosu w mowie.  
 Praca wokalna oparta na ćwiczeniach emisyjnych i literaturze wokalne z zakresu muzyki dawnej przeznaczonej dla zespołów kameralnych.

**Semestr VI**

Praktyka realizacyjna na bazie nauczania w poprzednich latach. Wprowadzanie literatury chóralnej o zwiększonej trudności warsztatu kompozytorskiego.  
 Rozwój wiedzy z dziedziny techniki wokalne.  
 Recenzja wyznaczonych nagrań z zakresu chóralistyki (wybór pedagoga)  
 Rozwijanie umiejętności wokalnych w zakresie muzykowania głosem w różnorodnych składach osobowych i głosowych  
 Praca wokalna oparta na ćwiczeniach emisyjnych i literaturze wokalne z zakresu muzyki dawnej i współczesnej przeznaczonej dla zespołów kameralnych.

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W01	Zna i rozumie ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W09	Zna i rozumie sposoby umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U01	Potrafi dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych oraz zespołowych koncepcji artystycznych w ramach wybranej specjalności	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U16	Potrafi zastosować efektywne techniki ćwiczenia wykazując umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego muzyka i dyrygenta	P6S_UU	P6U_U
K	EA1_K05	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K08	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
--	---	-------------------------------

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	kolokwium ustne	EA1_W01, EA1_U01, EA1_U16, EA1_K05
	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA1_U01, EA1_U16,
	kontrola przygotowanych projektów	EA1_W09, EA1_U01, EA1_K08
	realizacja zleconego zadania	EA1_W01, EA1_U01, EA1_U16, EA1_K08
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Obecność na zajęciach, weryfikacja wiedzy z zakresu zagadnień poruszanych na zajęciach, przeprowadzenie 20 – minutowego rozśpiewania chóru, znajomość zadanej literatury uzupełniającej, umiejętność rozwiązywania problemów emisyjnych na podstawie przygotowanego z zespołem kameralnym utworu
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Nie dotyczy

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		30	

<b>Literatura podstawowa</b>
Chóralna literatura wokalna. Utwory muzyki dawnej, romantycznej i współczesnej przeznaczone dla wokalnych zespołów kameralnych.
<b>Literatura uzupełniająca</b>
Podręczniki: J.Gałęska-Tritt „Śpiewam solo i w zespole”. B. Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie” S. L. Różyccy „Szkola śpiewu według mistrzów włoskich” Aneta Łastik „Poznaj swój głos” Dorota Kędzior „Technika Aleksandra” K.Linklater „Uwolnij swój głos” F.Martienssen-Lohmann „Kształcenie głosu śpiewaka” Cz.J.Wojtyński „Emisja głosu” H. Sobierajska “Uczymy się śpiewać”
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>
Koncertowe nagrania chóralne i zespołów kameralnych