

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Emisja zespołowa z metodyką i higieną głosu		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	mgr Przemysław Czekala, wykładowca		Ilość godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM/MK/ (III rok)	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	mgr Przemysław Czekala, wykładowca
Cele i założenia przedmiotu	Wypracowanie metod kształcenia zespołowego emisji głosu w zakresie indywidualnym, kameralistyki wokalne oraz prowadzenia chórów każdego rodzaju: dziecięcych, młodzieżowych, osób dorosłych, seniorów - w tym jednorodnych i mieszanych.
Wymagania wstępne	Badanie wyników nauczania: praktyki wokalne i wiedzy teoretycznej po czterech semestrach kształcenia w zakresie emisji indywidualnej. Umiejętność konstruowania ćwiczeń emisyjnych dla pojedynczych osób, zespołów wokalnych i chórów. Badanie umiejętności z zakresu literatury wokalne w praktyce oraz wiedzy teoretycznej – psychofizjologii instrumentu głosu.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Nie dotyczy

Semestr II

Nie dotyczy

Semestr III

Nie dotyczy

Semestr IV

<p>Nie dotyczy</p> <p>Semestr V</p> <p>Rozwój wiedzy z dziedziny techniki wokalne. Zagadnienia związane z metodyką prowadzenia zespołów wokalnych i chóru (organizacja próby, praca emisyjna) Metodologia prowadzenia rozśpiewania zarówno w zakresie indywidualnym, jak i zespołowym. Higiena głosu, rehabilitacja, emisja głosu w mowie. Praca wokalna oparta na ćwiczeniach emisyjnych i literaturze wokalne z zakresu muzyki dawnej przeznaczonej dla zespołów kameralnych.</p> <p>Semestr VI</p> <p>Praktyka realizacyjna na bazie nauczania w poprzednich latach. Wprowadzanie literatury chóralnej o zwiększonej trudności warsztatu kompozytorskiego. Rozwój wiedzy z dziedziny techniki wokalne. Recenzja wyznaczonych nagrań z zakresu chóralistyki (wybór pedagoga) Rozwijanie umiejętności wokalne w zakresie muzykowania głosem w różnorodnych składach osobowych i głosowych Praca wokalna oparta na ćwiczeniach emisyjnych i literaturze wokalne z zakresu muzyki dawnej i współczesnej przeznaczonej dla zespołów kameralnych.</p>
--

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru muzycznego związanego z własną specjalnością	A1A_W01
	K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A1A_W03
	K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności	A1A_W04
Umiejętności (U)	K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1A_U01
	K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1A_U02 A1A_U03
	K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	A1A_U11
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05
	K_K33	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1A_K03

Metody kształcenia	<p>wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin na bazie problemu	A1A_W03	A1A_W04	A1A_W05	A1A_U01	A1A_K05	A1A_K03
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	A1A_W01	A1A_W04	A1A_U01	A1A_K03	A1A_K05	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	A1A_W01	A1A_W04	A1A_U01	A1A_U11	A1A_K03	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	A1A_W01	A1A_W04	A1A_W05	A1A_U01	A1A_K05	A1A_K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, weryfikacja wiedzy z zakresu zagadnień poruszanych na zajęciach, przeprowadzenie 20 – minutowego rozspiewania chóru, znajomość zadanej literatury uzupełniającej, umiejętność rozwiązywania problemów emisyjnych na podstawie przygotowanego z zespołem kameralnym utworu
	Warunki egzaminu:	Nie dotyczy

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

Chóralna literatura wokalna.
Utwory muzyki dawnej, romantycznej i współczesnej przeznaczone dla wokalnych zespołów kameralnych.

Literatura uzupełniająca

Podręczniki:

J.Gałęska-Tritt „Śpiewam solo i w zespole”.

B. Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie”

S. L. Różyccy „Szkoła śpiewu według mistrzów włoskich”

Aneta Łastik „Poznaj swój głos”

Dorota Kędzior „Technika Aleksandra”

K.Linklater „Uwolnij swój głos”

F.Martienssen-Lohmann „Kształcenie głosu śpiewaka”

Cz.J.Wojtyński „Emisja głosu”

H. Sobierajska “Uczymy się śpiewać”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Koncertowe nagrania chóralne i zespołów kameralnych