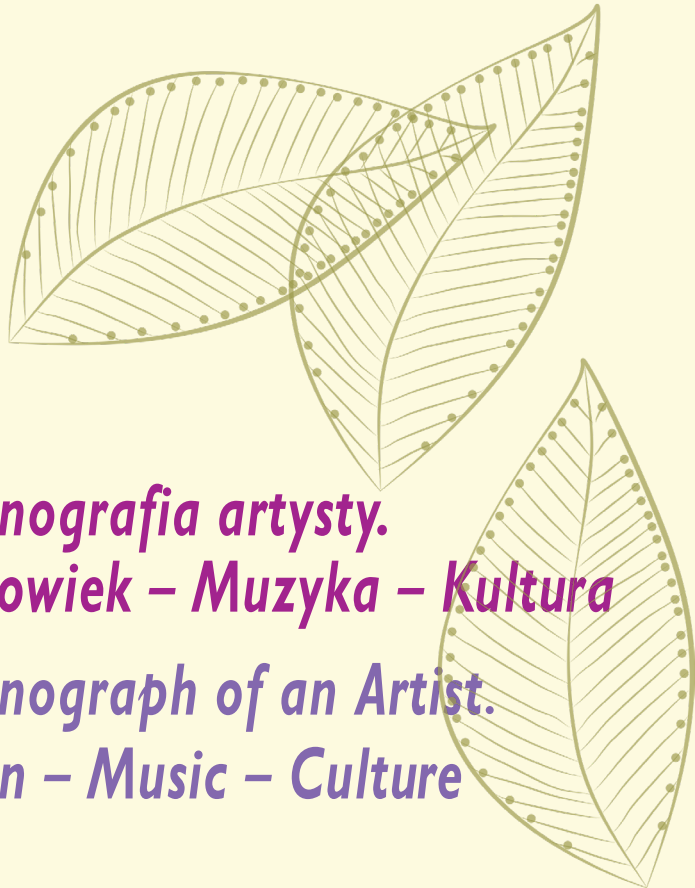


XVIII Międzynarodowa Konferencja z cyklu  
The 18<sup>th</sup> International Conference from the series  
Musica practica, musica theoretica



*Monografia artysty.  
Człowiek – Muzyka – Kultura*

*Monograph of an Artist.  
Man – Music – Culture*

Sala Prezydencka / Presidential Hall

12-13 kwietnia 2022 / 12<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> April 2022

**Monografia artysty. Człowiek – Muzyka – Kultura**  
**Monograph of an Artist. Man – Music – Culture**

---

**WTOREK, 12 KWIETNIA 2022, GODZ. 10.00**

**TUESDAY, 12<sup>th</sup> APRIL 2022, 10.00 a.m.**

**Otwarcie konferencji / Opening address:**

**10.15 – 11.00 / 10.15 a.m. – 11.00 a.m.**

***Nikt tak nie zmyśla jak kompozytorzy...***

rozmowa inauguracyjna z prof. Krzysztofem  
Meyerem

***No One Makes It Up Like a Composer ...***

a keynote interview with prof. Krzysztof Meyer



**Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu**  
**I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań**

**Sesja I / Session 1**

**W stronę biografistyki / Towards Biography**

prowadzenie / hosted by Mikołaj Rykowski

11.00 – 11.30 / 11.00 a.m. – 11.30 p.m.

**Małgorzata Okupnik** (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu / The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music, Poznań)

*Życie i muzyka. Meandry biografistyki / Life and Music. Meanders of Biographies*

11.30 – 12.00 / 11.30 a.m. – 12.00 p.m.

**Michal Scepan** (Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, Bratislava)

*Monograph as the Image of the Times: Biographies of 20<sup>th</sup>-Century Slovak Composers as a Historical Problem / Monografia jako obraz czasów: biografie dwudziestowiecznych kompozytorów słowackich jako problem historyczny*

12.00 – 12.30 / 12.00 p.m. – 12.30 p.m.

przerwa na kawę / coffee break

---

# Monografia artysty. Człowiek – Muzyka – Kultura

## Monograph of an Artist. Man – Music – Culture

### Sesja II / Session 2

#### Artysta w obliczu historii, cz. I / / Artists Facing History, part 1

prowadzenie / hosted by Małgorzata Pawłowska

12.30 – 13.00 / 12.30 p.m. – 1.00 p.m.

#### **Magdalena Bąk**

*Zuzana Růžičková – tuza klawesynu. Sytuacja społeczno-polityczna i jej wpływ na życie artystki / Zuzana Růžičková – the Great Harpsichordist. The Socio-Political Situation and Its Impact on the Artist's Life.*

13.00 – 13.30 / 1.00 p.m. – 1.30 p.m.

**Malwina Marciniak** (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy / The Feliks Nowowiejski Academy of Music, Bydgoszcz)

*Sylwetka i twórczość Leopolda Godowskiego na tle kultury muzycznej przełomu XIX i XX wieku / The Figure and Output of Leopold Godowski in the Context of the Musical Culture at the Turn of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries*

13.30 – 14.00 / 1.30 p.m. – 2.00 p.m.

**Piotr Krajewski** (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu / The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music, Poznań)

*Kiedy wojna przysłania wszystko. Szymon Laks i jego historia / When the War Obscures Everything. Szymon Laks and His Story*

---

# Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

## I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań

14.00 – 14.30 / 2.00 p.m. – 2.30 p.m.

### **Jerzy Michał Wardęski**

*Michał Kleofas Ogiński – sylwetka muzyczna, polityczna i społeczna kompozytora / Michał Kleofas Ogiński – the Musical, Political and Social Profile of the Composer*

14.30 – 16.00 / 2.30 p.m. – 4.00 p.m.

przerwa obiadowa / lunch break

### **Sesja II / Session 2**

#### **Artysta w obliczu historii, cz. II / / Artists Facing History, part 2**

prowadzenie / hosted by Zbigniew Kozub

16.00 – 16.30 / 4.00 p.m. – 4.30 p.m.

**Violetta Przech** (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy / *The Feliks Nowowiejski Academy of Music, Bydgoszcz*)  
*Między twórczą indywidualnością a kontekstem kulturowym. O niektórych aspektach twórczości Bettiny Skrzypczak / Between the Individuality and Cultural Context. Some Aspects of Bettina Skrzypczak's Creative Output*

## Monografia artysty. Człowiek – Muzyka – Kultura Monograph of an Artist. Man – Music – Culture

16.30 – 17.00 / 4.30 p.m. – 5.00 p.m.

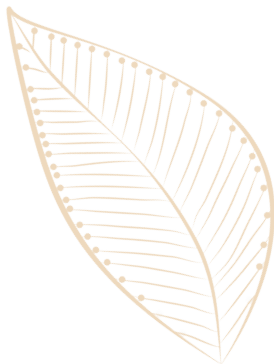
**Barbara Mielcarek-Krzyżanowska** (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy / *The Feliks Nowowiejski Academy of Music, Bydgoszcz*)

*Kontekst kulturowy wybranych utworów Zygmunta Mycielskiego w świetle korespondencji kompozytora z matką / The Cultural Context of Selected Works by Zygmunt Mycielski: A Study of the Composer's Letters to His Mother*

17.00 – 17.30 / 5.00 p.m. – 5.30 p.m.

**Julia Gołębiowska** (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu / *The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music, Poznań*)

*Halina Krzyżanowska – w poszukiwaniu tożsamości kulturowej / Halina Krzyżanowska – in Search of the Cultural Identity*



**Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu**  
**I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań**

---

18.00 / 6.00 p.m.

Aula Nova Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego /  
/ Aula Nova of the I.J. Paderewski Academy of Music

**Koncert Katedry Instrumentalistyki i Wokalistyki Jazzowej**  
Concert of the Department of Instrumental and Jazz Vocal Art

***Poznańscy kompozytorzy na jazzowo***

koncert towarzyszący obradom XVIII Międzynarodowej  
Konferencji z cyklu „Musica practica, musica theoretica”

***The Music of Poznanian Composers in Jazz Arrangements***

Concert Accompanying the Discussions of the 18<sup>th</sup> Inter-  
national Conference from the Series “Musica Practica,  
Musica Theoretica”

Przygotowanie / prepared by  
prof. Katarzyna Stroińska-Sierant

Słowo o muzyce / hosted by  
Mikołaj Rykowski

---

**Monografia artysty. Człowiek – Muzyka – Kultura**  
**Monograph of an Artist. Man – Music – Culture**

**ŚRODA, 13 KWIETNIA 2022, GODZ. 10.00**

**WEDNESDAY, 13<sup>th</sup> APRIL 2022, 10.00 a.m.**

**Sesja III / Session 3**

**O kim mówią dźwięki / Who Do Sounds Speak About**

prowadzenie / hosted by Julia Gołębiowska

10.00 – 10.30 / 10.00 a.m. – 10.30 a.m.

**Tomasz Górny** (Uniwersytet Warszawski / University of Warsaw)

*Co autor miał na myśli? Na przykładzie trzeciej części „Clavier Übung” Johanna Sebastiana Bacha / What Does the Author Mean? On the Example of “Clavier Übung III” by Johann Sebastian Bach*

10.30 – 11.00 / 10.30 a.m. – 11.00 a.m.

**Jerzy Fryderyk Wojciechowski** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu / Adam Mickiewicz University, Poznań)

*I Kwartet smyczkowy Krzysztofa Meyera – dzieło z pogranicza epok / Krzysztof Meyer’s String Quartet No. 1 – a Piece on the Borderline of Two Eras*

11.00 – 11.30 / 11.00 a.m. – 11.30 a.m.

**Paweł Kroczek** (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu / The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music, Poznań)

*Klarnet w kulturze muzycznego Poznania II połowy XX wieku w odniesieniu do monografii Józefa Madei / Clarinet in the Musical*

---



## Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

### I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań

*Culture of Poznań in the Second Half of the 20<sup>th</sup> Century in the Light of Józef Madeja's Monograph*

11.30 – 12.00 / 11.30 a.m. – 12.00 p.m.

**Agnieszka Brojek** (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu / The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music, Poznań)

*Giovanni Sollima i jego drzewo genealogiczne / Giovanni Sollima and His Family Tree*

12.00 – 12.30 / 12.00 p.m. – 12.30 p.m.

przerwa na kawę / coffee break

#### Sesja IV / Session 4

#### Monografia – nowe perspektywy / / Monograph – New Perspectives

prowadzenie / hosted by Monika Kędziora

12.30 – 13.00 / 12.30 p.m. – 1.00 p.m.

**Anna Nowak** (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy / The Feliks Nowowiejski Academy of Music, Bydgoszcz)

*Autorefleksja kompozytorska jako źródło studiów nad twórczością Hanny Kulenty / Composer's Self-Reflection as a Source of Studies on the Works of Hanna Kulenty*

## Monografia artysty. Człowiek – Muzyka – Kultura Monograph of an Artist. Man – Music – Culture

13.00 – 13.30 / 1.00 p.m. – 1.30 p.m.

**Agata Czemerys** (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie / *The Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw*)

*Czy historiografia może być ahistoryczna? O queerowej perspektywie badania sylwetki twórcy i jego dzieł / Can Historiography be Ahistorical? About Queer-Based Research on Artists and Their Works*

13.30 – 14.00 / 1.30 p.m. – 2.00 p.m.

**Jan Bielak** (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu / *The Karol Lipiński Academy of Music, Wrocław*)

*„Monografia idealna” Karola Szymanowskiego – eksperyment / The “Perfect Monograph” of Karol Szymanowski – an Experiment*

14.00 – 14.30 / 2.00 p.m. – 2.30 p.m.

**Marianna Majchrzak** (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu / *The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music, Poznań*)

*Arvo Pärt: muzyka – ikona – kontemplacja / Arvo Pärt: Music – Icon – Contemplation*

14.30 – 15.00 / 2.30 p.m. – 3.00 p.m.

Dyskusja i podsumowanie konferencji / *Discussion and Conference Closing*

prowadzenie / *hosted by* Mikołaj Rykowski

---

**Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu**  
**I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań**

OPIEKA MERYTORYCZNA NAD KONFERENCJĄ  
ACADEMIC SUPERVISION

Katedra Teorii Muzyki / Department of the Theory of Music

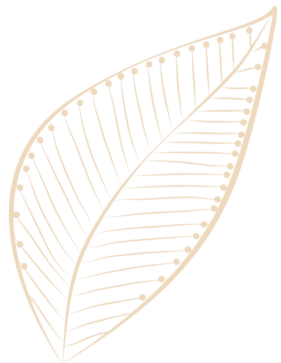
dr hab. Mikołaj Rykowski (Head of the Music Theory), dr Julia  
Gołębiowska, dr Małgorzata Pawłowska, dr Iwona Fokt

WSPÓŁPRACA / IN COLLABORATION WITH

**Koncert: Katedra Instrumentalistyki i Wokalistyki Jazzowej**  
**Concert: Department of Instrumental and Jazz Vocal Art**

prof. Katarzyna Stroińska-Sierant (kierownik/head)

oraz/and mgr Maria Jarmusz, mgr Marzena Srebro





Akademia Muzyczna  
im. Ignacego Jana Paderewskiego  
w Poznaniu



**polmic.pl**  
Polish Music Information Centre

