

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Język polski – Wprowadzenie do historii kultury dla studentów z Chin		Punkty ECTS:	0
Koordinator przedmiotu:	mgr Donata Żukowska, dzukowska@amuz.edu.pl Międzywydziałowe Studium Języków Obcych		Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ĆWICZENIA	
Instytut:	Instytut Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	HYBRYDOWE	
Kierunek:	Wszystkie	Profil studiów:	OGÓLNOAKADEMICKI	
Specjalność:	Wszystkie	Język:	POLSKI	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	OBOWIĄZKOWY	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, K, 0 ECTS		Semestr II:	30 godzin, K, 0 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Joanna Suska, jsuska@amuz.edu.pl
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poznanie chronologii rozwoju kultury na terenie Europy, filarów i wartości kultury europejskiej, najważniejszych dzieł europejskiej sztuki starożytnej oraz znaczenia myśli filozoficznej Starożytnej Grecji dla współczesnej kultury europejskiej. 2. Ćwiczenie analizy uproszczonych tekstów na tematy z zakresu historii kultury. Poznanie podstawowego słownictwa z zakresu historii kultury, które ułatwi samodzielną analizę tekstów dotyczących kultury, sztuki czy religii. 3. Określenie i analiza różnic kulturowych między Chinami a Europą oraz określenie przyczyn tych różnic. 4. Analiza stosunków Chin i Europy na przestrzeni dziejów.
Wymagania wstępne	– wymagania wstępne w zakresie wiedzy i umiejętności: znajomość języka polskiego umożliwiająca naukę na poziomie A1+ według standardów Państwowej Komisji Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego.

– wymagania wstępne w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność współpracy w grupie

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Czym jest kultura: wprowadzenie podstawowych zagadnień i słownictwa dotyczących kultury i historii

Starożytny Egipt: położenie geograficzne i ćwiczenia związane z określaniem położenia miejsc na mapie świata, wylewy Nilu, podział dorzecza Nilu, rolnictwo i jego znaczenie w Starożytnym Egipcie; gospodarka Starożytnego Egiptu

Starożytny Egipt: ustrój i administracja; pismo i literatura; podstawowe zagadnienia związane z nauką i religią Starożytnego

Starożytny Egipt: sztuka Starożytnego Egiptu, kanon egipski (malarstwo, rzeźba, płaskorzeźba, architektura sakralna)

Powtórzenie i utrwalenie materiału dotyczącego Starożytnego Egiptu

Starożytna Grecja: położenie geograficzne, polis, Sparta, wychowanie spartańskie, kultura Sparty

Starożytna Grecja: Ateny, demokracja ateńska, kultura Ateńska - wprowadzenie słownictwa, analiza zredagowanych tekstów, ćwiczenia w grupach

Powtórzenie i utrwalenie materiału dotyczącego Sparty i Aten 2

Starożytna Grecja: sztuka w okresie wczesnoklasycznym, klasycznym i późnoklasycznym

Starożytna Grecja: wojsko greckie, znaczenie kultury fizycznej w Starożytnej Grecji

Powtórzenie i utrwalenie materiału dotyczącego Sparty, Aten i sztuki Starożytnej Grecji

Starożytna Grecja: myśl filozoficzna Sokratesa, Platona, Arystokratesa

Semestr II

Bliski Wschód: państwa ukształtowane się na Bliskim Wschodzie, pierwsze miasta na Bliskim Wschodzie, Mit o potopie; Babilonia (ustrój polityczny, religia, kodeks Hammurabiego)

Starożytny Rzym: rozwój cesarstwa, prawo rzymskie, wojsko, drogi, gospodarka

Starożytny Rzym: życie społeczne, sport, religia

Starożytny Rzym: kultura, teatr, dramat starożytny

Starożytny Rzym: sztuka Starożytnego Rzymu

Powtórzenie i utrwalenie materiału, przygotowanie do prezentacji ustnych

Prezentacje studentów: przedstawienie wybranej postaci historycznej lub wybranego przykładu dzieła sztuki starożytnej

Barbarzyńska Europa: Celtowie i Germanie - życie społeczne, religia, język, kultura; Wikingowie

Analiza i omówienie wybranych aspektów kultury chińskiej: krótka historia państwowości chińskiej, konfucjanizm, taoizm, buddyzm chiński, sztuka chińska z okresu cesarstwa

Historia relacji europejsko-chińskich na przestrzeni dziejów

Wirtualne wyjście do Muzeum Archeologicznego w Poznaniu

Powtórzenie i utrwalenie materiału

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W15	podstawową tematykę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, w tym także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_WK	P6U_W
U	EA1_U13	Potrafi posługiwać się językiem obcym oraz w podstawowym stopniu specjalistyczną terminologią dotyczącą studiowanego kierunku i specjalności	P6S_UK	P6U_U
K	EA1_K14	Posiada zdolność umiejętnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KR	P6U_K

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań prezentacja multimedialna aktywizacja inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Egzamin standaryzowany	EA1_W15, EA1_U13
	Kolokwium ustne	EA1_W15, EA1_U13
	Kolokwium pisemne	EA1_W15, EA1_U13
	Projekt, prezentacja	EA1_W15, EA1_U13, EA1_K14
	Realizacja zleconego zadania	EA1_W15, EA1_U13, EA1_K14

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	0
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

1. Treści wykładu z historii kultury wg dr Stefana Drajewskiego
2. Karol Estreicher: Historia sztuki w zarysie, 1973.

Literatura uzupełniająca

1. John Fairbank: Historia Chin, 2003.
2. Witold Rodziński: Historia Chin, 1992.
3. Feng Youlan: Krótka historia filozofii chińskiej, 2001.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

1. Materiały własne prowadzącego z Internetu (filmy, artykuły, audycje)
2. Wybrane artykuły z serwisu wikipedia.org
3. Materiały własne prowadzącego na platformie moodle