

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Język niemiecki		Punkty ECTS:	9
Koordinator przedmiotu:	mgr Donata Żukowska, dzukowska@amuz.edu.pl Międzywydziałowe Studium Języków Obcych		Ilość godzin:	120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ĆWICZENIA	
Instytut:	Instytut Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	HYBRYDOWE	
Kierunek:	Wszystkie	Profil studiów:	OGÓLNOAKADEMICKI	
Specjalność:	Wszystkie	Język:	NIEMIECKI, POLSKI	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	OBOWIĄZKOWY	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, K, 2 ECTS	Semestr II:	30 godzin, K, 2 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, K, 2 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, E, 3 ECTS	

Prowadzący zajęcia	mgr Donata Żukowska, dzukowska@amuz.edu.pl
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doprowadzenie kompetencji językowej studentów do poziomu minimum B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego 2. Doskonalenie umiejętności efektywnego posługiwania się językiem ogólno-akademickim w zakresie czterech sprawności językowych dla celów zawodowych i nieformalnych 3. Wykształcenie umiejętności analizy tekstu 4. Poznawanie i utrwalanie podstawowego słownictwa zawodowego 5. Wykształcenie umiejętności korzystania ze źródeł literaturowych 6. Rozwinięcie umiejętności komunikacji i prac w grupie 7. Doskonalenie umiejętności funkcjonowania na międzynarodowym rynku pracy oraz w życiu codziennym 8. Wspomaganie pracy własnej

Wymagania wstępne

- wymagania wstępne w zakresie wiedzy i umiejętności: znajomość języka niemieckiego umożliwiająca naukę na poziomie B1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
- wymagania wstępne w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność współpracy w grupie

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Autoprezentacja; dane osobowe, studiowany kierunek, zainteresowania, muzyczna notka biograficzna

Podstawowe pojęcia muzyczne, nazwy instrumentów muzycznych, nazwy związane z lutnictwem

Konkursy muzyczne, festiwale muzyczne, projekty muzyczne, współzawodnictwo, stres czy rozwój - prezentacja

Terminologia z zakresu notacji muzycznej - definiowanie, opisywanie pojęć

Czasy przeszłe, tworzenie, zastosowanie

Deklinacja przymiotnika

Semestr II

Instrumenty – podział na grupy, budowa, cechy charakterystyczne, jak powstaje dźwięk, prezentacja własnego instrumentu

Orkiestra – rodzaje, muzyk orkiestrowy czy solista? Chór i dyrygent

Studia za granicą, Program Erasmus+

Muzyka świata

Podróże po świecie

Genitiv – tworzenie, przyimki z Genitivem

Semestr III

Niemcy i kraje obszaru niemieckojęzycznego – historia, kultura, geografia, współczesne problemy – prezentacja multimedialna

Poznań jako miasto kultury i muzyki, miasto rodzinne, czyli początek przygody z muzyką - prezentacja

Praca zawodowa: zawód muzyk, cechy osobowościowe, opis i obowiązki, warunki pracy, perspektywy

Proces zatrudnienia, CV, list motywacyjny, rozmowa kwalifikacyjna

Planowanie i przebieg kariery zawodowej, zaangażowanie, współzawodnictwo i sukces w pracy, praca za granicą.

Konstrukcje bezokolicznikowe

Semestr IV

Rozmowy telefoniczne formalne i nieformalne

Muzyka filmowa, sylwetka biograficzna i twórcza wybranych kompozytorów filmowych – prezentacja multimedialna

Muzyka klasyczna w filmie

Mowa ciała, wyrażanie emocji

Egzamin: przygotowanie się, strach przed egzaminem -przyczyny powstawania i metody zwalczania

Artykuł o tematyce muzycznej – opracowanie, prezentacja, dyskusja

Powtórzenie materiału

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W11	gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U13	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w podstawowym stopniu specjalistyczną terminologią dotyczącą studiowanego kierunku i specjalności	P6S_UK	P6U_U
K	EA1_K14	odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P6S_KR	P6U_K

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań prezentacja multimedialna aktywizacja inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Egzamin standaryzowany	EA1_W11, EA1_U13,
	Kolokwium ustne	EA1_W11, EA1_U13,
	Kolokwium pisemne	EA1_W11, EA1_U13,
	Projekt, prezentacja	EA1_W11, EA1_U13,
	Realizacja zleconego zadania	EA1_W11, EA1_U13, EA1_K14

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	9
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa

1. *Linie 1 Brückenkurs B1-B2.2*, wyd. Klett
2. *Basiswissen Musik*, Rudolf Nykrin, wyd. Schott
4. *Wörterbuch der Musik*, Malte Korff, wyd. Reclam Sachbuch
5. *Allgemeine Musiklehre anschaulich erklärt*, DK Penguin Random House
6. *ABC MUSIK Allgemeine Musiklehre*, Wieland Ziegenrucker, wyd. Breitkopf&Härtel
7. Materiały własne prowadzącego,
8. Filmy, artykuły na wybrane tematy i/lub zaadoptowane teksty i/lub nagrania źródłowe:
 - a. Deutsche Welle www.dw.com
 - b. Sarah's Musik Klassik erleben
 - c. platforma TED

Literatura uzupełniająca

1. *Repetitorium z gramatyki języka niemieckiego*, Stanisław Bęza, wyd. WSiP
2. *Alles klar – Grammatik*, wyd. WSiP
3. *Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik*. H. Dreyer. R. Schmitt, Verlag für Deutsch.
4. Niemiecka prasa codzienna
5. *Aspekte B1-B2*, wyd. Langenscheidt
6. *Allgemeine Musiklehre*, Kurt Johnen, wyd. Reclam Sachbuch
7. *Das ABC der Musik*. Imogen Holst, wyd. Reclam Sachbuch
8. *European Vocabulary of Music*, R. Braccini, Schott Verlag

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

1. Materiały własne prowadzącego z Internetu
2. Materiały własne prowadzącego na platformie Moodle