

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Język angielski dla studentów z Chin		Punkty ECTS:	9
Koordinator przedmiotu:	mgr Donata Żukowska, dzukowska@amuz.edu.pl Międzywydziałowe Studium Języków Obcych		Ilość godzin:	120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ĆWICZENIA	
Instytut:	Instytut Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	HYBRYDOWE	
Kierunek:	Wszystkie	Profil studiów:	OGÓLNOAKADEMICKI	
Specjalność:	Wszystkie	Język:	ANGIELSKI	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	OBOWIĄZKOWY	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, K, 2 ECTS	Semestr II:	30 godzin, K, 2 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, K, 2 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, E, 3 ECTS	

Prowadzący zajęcia	mgr Anna Antkowiak, aantkowiak@amuz.edu.pl mgr Elwira Fójcik, efojcik@amuz.edu.pl
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doprowadzenie kompetencji językowej studentów do poziomu minimum B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego 2. Doskonalenie umiejętności efektywnego posługiwania się językiem ogólno-akademickim w zakresie czterech sprawności językowych dla celów zawodowych i nieformalnych 3. Wykształcenie umiejętności analizy tekstu 4. Poznawanie i utrwalanie podstawowego słownictwa zawodowego 5. Wykształcenie umiejętności korzystania ze źródeł literaturowych 6. Rozwinięcie umiejętności komunikacji i prac w grupie 7. Doskonalenie umiejętności funkcjonowania na międzynarodowym rynku pracy oraz w życiu codziennym 8. Wspomaganie pracy własnej

Wymagania wstępne

- wymagania wstępne w zakresie wiedzy i umiejętności: znajomość języka angielskiego umożliwiająca naukę na poziomie A2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
- wymagania wstępne w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność współpracy w grupie

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Podstawowa terminologia muzyczna c.z1.

- podstawowa notacja muzyczna,
- układ orkiestry i skład instrumentalny,
- rodziny instrumentów.

Artysta i jego świat.

- Sylwetka artysty. Wyrażenia związane z sylwetką artysty/biografią;
- Autoprezentacja; notka biograficzna;
- Wywiad z artystą. Budowanie pytań i odpowiedzi; gatunki muzyczne.

Życie uniwersyteckie:

- uniwersytet i jego struktura; wizytówka studenta;
- akademickie życie codzienne – campus uniwersytecki; rodzaje zajęć;

U lekarza. Wyrażenia związane z podstawowymi problemami zdrowotnymi i zaleceniami lekarskimi.

Elementy fonetyki języka angielskiego.

Semestr II

Podstawowa terminologia muzyczna cz.2

- notacja muzyczna cz.2,
- krótki opis i instrukcja działania wybranych instrumentów.

Muzyk na rynku pracy

- podstawy pisania CV;
- wyrażenie związane z pracą i płacą; kwantyfikatory;
- Muzyk w czasie pandemii. Wyrażanie zakazów i nakazów.

Muzyka filmowa. Historia muzyki w filmie. Wyrażenia związane z ścieżką dźwiękową filmu.

Słynne musicale. Słownictwo związane z musicalami. Wyrażanie opinii.

Elementy fonetyki języka angielskiego.

Semestr III

Jak muzyka zmienia życie.

- gatunki muzyczne

- quiz muzyczny
- Gustavo Dudamel i jego projekt muzyczny
- wyrażanie opinii
- utrwalenie czasowników *be* i *do*

Narodowa Galeria Portretu w Londynie.

- sylwetki słynnych postaci przedstawione na portretach
- quiz – słynne postacie i ich życie
- opis portretu/ fotografii
- utrwalenie czasów przeszłych i teraźniejszych

Przeszłość.

- opisywanie wydarzeń z przeszłości, które zapadły w pamięć
- zadawanie pytań w czasie przeszłym

Domy i mieszkania.

- słownictwo niezbędne do opisu mieszkania/domu
- konstrukcja *there is/there are*

Jedzenie.

- słownictwo związane z jedzeniem
- programy kulinarne

Utrwalenie materiału.

Semestr IV

Quizy i teleturnieje.

- dyskusja na temat teleturniejów
- przygotowanie quizu z wiedzy ogólnej (utrwalenie zadawania pytań)

Słynne miejsca i budynki.

- opisy słynnych miejsc na świecie
- quiz na temat największych miast świata
- stopniowanie przymiotników

Podróże.

- zamierzenia na przyszłość
- programy podróżnicze
- tworzenie sugestii

Przyszłość.

- przewidywania dotyczące przyszłości
- różne sposoby wyrażania przyszłości

Kraje i stereotypy.

- dyskusja na temat stereotypów
- przysłowki

Internet.

- strony i serwisy internetowe

- przedimki

Utrwalenie materiału.

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W11	gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U13	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w podstawowym stopniu specjalistyczną terminologią dotyczącą studiowanego kierunku i specjalności	P6S_UK	P6U_U
	EA1_K14	odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P6S_KR	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań prezentacja multimedialna aktywizacja inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Egzamin standaryzowany	EA1_W11, EA1_U13
	Kolokwium ustne	EA1_W11, EA1_U13
	Kolokwium pisemne	EA1_W11, EA1_U13
	Projekt, prezentacja	EA1_W11, EA1_U13
	Realizacja zleconego zadania	EA1_W11, EA1_U13, EA1_K14

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
-----------------------	---------------	--------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	120	9
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	60	

Literatura podstawowa

1. *English File third edition*. Christina Latham-Koenig, Clive Oxenden. Wydawnictwo: Oxford.
2. *English for specific purposes: Music*. Mauricio San Martin Gomez; oraz materiały towarzyszące [URL: <http://englishformusic.com/course.html>]
3. BBC GCSE for Music [URL <https://www.bbc.com/bitesize/subjects/zpf3cdm>]
4. *GCSE Music: Revision and Practice*.
5. Materiały własne prowadzącego, zaadaptowane z tekstów i/lub nagrań źródłowych, np:
 - a) periodyki muzyczne: *Billboard*, *Music Teacher*
 - b) periodyki dedykowane nauce języka angielskiego: *Learn Hot English*
 - c) platforma TED i TEDex
 - d) serwis BBC [URL: <https://www.bbc.co.uk>]

Literatura uzupełniająca

1. *English Grammar in Use*. Raymond Murphy. Wydawnictwo: Cambridge
2. *Intermediate Language Practice*. Micheal Vince. Wydawnictwo: Macmillan
3. *Intermediate Communication Games*. Jill Hadfield. Wydawnictwo: Longman
4. *Intermediate Vocabulary Games*. Jill Hadfield. Wydawnictwo: Longman.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

1. Materiały własne prowadzącego na platformie Moodle