

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Język angielski		Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	mgr Donata Żukowska, dzukowska@amuz.edu.pl Międzywydziałowe Studium Języków Obcych		Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ĆWICZENIA	
Instytut:	Instytut Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	HYBRYDOWE	
Kierunek:	Wszystkie	Profil studiów:	OGÓLNOAKADEMICKI	
Specjalność:	Wszystkie	Język:	ANGIELSKI	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	OBOWIĄZKOWY	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, K, 2 ECTS		Semestr II:	30 godzin, E, 3 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Monika Marcinkowska, mmarcinkowska@amuz.edu.pl mgr Elwira Fójcik, efojcik@amuz.edu.pl
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykształcenie umiejętności efektywnego posługiwania się językiem ogólno-akademickim oraz językiem specjalistycznym, właściwym dla danego kierunku, w zakresie czterech sprawności językowych na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego 2. Doskonalenie umiejętności pracy z tekstem fachowym o tematyce muzycznej (zapoznanie studentów z podstawowymi technikami tłumaczeniowymi) . 3. Wykształcenie umiejętności analizy tekstu. 4. Doskonalenie umiejętności rozumienia autentycznego specjalistycznego tekstu i stylu, pisania dobrze skonstruowanych tekstów z wykorzystaniem wiedzy źródłowej. 5. Doskonalenie uczestniczenia w odbiorze i tworzeniu wypowiedzi na tematy specjalistyczne, udziału w dyskusji formalnej oraz umiejętności prezentacji. 6. Doskonalenie umiejętności funkcjonowania na międzynarodowym rynku pracy oraz w życiu codziennym. 7. Wykorzystanie pracy własnej.

Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> – wymagania wstępne w zakresie wiedzy i umiejętności: znajomość języka angielskiego umożliwiająca naukę na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego – wymagania wstępne w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność współpracy w grupie
--------------------------	--

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Autoprezentacja: dane osobowe, studia, dotychczasowa kariera muzyczna, zainteresowania
Charakterystyka przedmiotów muzycznych, kierunków studiów i specjalizacji w Akademii Muzycznej
Pojęcia muzyczne i notacja muzyczna
Epoki muzyczne
Charakterystyka wybranych form muzycznych - prezentacja
Biografia wybranego kompozytora – prezentacja multimedialna

Semestr II

Recenzje: interpretacja tekstu, formułowanie tekstu
Opracowanie i prezentacja wybranego artykułu specjalistycznego
Charakterystyka specjalizacji – prezentacja multimedialna
Gatunki muzyczne
Wyjątkowe wydarzenia muzyczne – prezentacja multimedialna
Utrwalenie i powtórzenie materiału

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W06	zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, w tym terminologię specjalistyczną, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W07	zasady dotyczące swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, itp.)	P7S_WK	P7U_W
U	EA2_U07	potrafi przygotować i zaprezentować obszernie wypowiedzi (ustne i pisemne)	P7S_UK	P7U_U
	EA2_U09	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności	P7S_UK	P7U_U
K	EA2_K08	współpracy z różnymi osobami i instytucjami w zakresie realizowanych działań i projektów	P7S_KO	P7U_K
	EA2_K12	odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7_KR	P7U_K

Metody kształcenia	<p>praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań prezentacja multimedialna aktywizacja inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Egzamin standaryzowany	EA2_W06, EA2_U07, EA2_U09
	Kolokwium ustne	EA2_W06, EA2_U07, EA2_U09
	Kolokwium pisemne	EA2_W06, EA2_U07, EA2_U09
	Projekt, prezentacja	EA2_W06, EA2_U07, EA2_U09
	Realizacja zleconego zadania	EA2_W06, EA2_W07, EA2_U07, EA2_U09, EA2_K08, EA2_K12

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

1. BBC, CNN – filmy i artykuły na wybrane tematy (www.cnn.com, www.bbc.co.uk www.watchmojo.com)
2. Anglojęzyczne encyklopedie, słowniki i leksykony
3. Fachowe czasopisma anglojęzyczne
4. Materiały własne prowadzącego
5. GCSE Music – Complete Revision and Practice
6. Basic English for Musicians – Elżbieta Lesiak-Bielawska

Literatura uzupełniająca

1. Derek Sellen „Grammar Goals“
2. Angielska prasa codzienna
3. Hester Lott „Real English Grammar“

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

1. Materiały własne prowadzącego z Internetu
2. Materiały własne prowadzącego na platformie Moodle