

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Język angielski B2		<b>Punkty ECTS:</b>	9
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	mgr Donata Żukowska, <a href="mailto:dzukowska@amuz.edu.pl">dzukowska@amuz.edu.pl</a> Międzywydziałowe Studium Języków Obcych		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ĆWICZENIA	
<b>Instytut:</b>	Instytut Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	HYBRYDOWE	
<b>Kierunek:</b>	Wszystkie	<b>Profil studiów:</b>	OGÓLNOAKADEMICKI	
<b>Specjalność:</b>	Wszystkie	<b>Język:</b>	ANGIELSKI	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	OBOWIĄZKOWY	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, K, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, K, 2 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, K, 2 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, E, 3 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Monika Marcinkowska, <a href="mailto:mmarcinkowska@amuz.edu.pl">mmarcinkowska@amuz.edu.pl</a> mgr Anna Antkowiak, <a href="mailto:aantkowiak@amuz.edu.pl">aantkowiak@amuz.edu.pl</a>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doprowadzenie kompetencji językowej studentów do poziomu minimum B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</li> <li>2. Doskonalenie umiejętności efektywnego posługiwania się językiem ogólno-akademickim w zakresie czterech sprawności językowych dla celów zawodowych i nieformalnych</li> <li>3. Wykształcenie umiejętności analizy tekstu</li> <li>4. Poznawanie i utrwalanie podstawowego słownictwa zawodowego</li> <li>5. Wykształcenie umiejętności korzystania ze źródeł literaturowych</li> <li>6. Rozwinięcie umiejętności komunikacji i prac w grupie</li> <li>7. Doskonalenie umiejętności funkcjonowania na międzynarodowym rynku pracy oraz w życiu codziennym</li> <li>8. Wspomaganie pracy własnej</li> </ol>

<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymagania wstępne w zakresie wiedzy i umiejętności: znajomość języka angielskiego umożliwiająca naukę na poziomie B1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</li> <li>- wymagania wstępne w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność współpracy w grupie</li> </ul>
--------------------------	---

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Semestr I</b>	
Autoprezentacja; dane osobowe, studiowany kierunek, zainteresowania.	
Praca muzyka – opis i obowiązki	
Notacja muzyczna cz.1	
Muzyka Świata	
Podróże po świecie	
Utrwalenie materiału - Prezentacja multimedialna	
<b>Semestr II</b>	
Muzyka filmowa	
Muzyka klasyczna w filmie	
Występy sceniczne i performans muzyczny	
Notacja muzyczna cz. 2	
Muzyka w życiu społecznym	
Utrwalenie materiału - Prezentacja multimedialna	
<b>Semestr III</b>	
Powtórzenie podstaw terminologii muzycznej	
Muzyka a emocje. Historia i uniwersalizm muzyki.	
Z życia codziennego muzyka – pandemia i jej skutki w branży.	
Muzyka w edukacji i edukacja muzyczna w Polsce i krajach anglosaskich.	
Muzyka praktycznie (np. w medycynie, terapii, biznesie) cz.1. Komponowanie muzyki na potrzeby filmu i biznesu.	
Przyszłość muzyki. Muzyka a nowoczesne technologie.	
Kultura anglojęzyczna – small talk.	
Elementy fonetyki języka angielskiego.	
<b>Semestr IV</b>	
Muzyk szuka pracy – elementy autoprezentacji, CV i rozmowy kwalifikacyjnej.	
Recenzowanie i krytyka, instruktaż i ocena – oraz polemika.	
Muzyk na rynku pracy – prawo autorskie; podstawy języka prawnego umów o pracę i warunków współpracy.	
Muzyka praktycznie (np. w medycynie, terapii, biznesie) cz.2. Terapia muzyką.	
Nie tylko muzyka – elementy autoprezentacji werbalnej na scenie (zapowiedzi, komentarze prasowe, notatki biograficzne, EPK itp.)	
Elementy fonetyki języka angielskiego.	

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W11	gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U13	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w podstawowym stopniu specjalistyczną terminologią dotyczącą studiowanego kierunku i specjalności	P6S_UK	P6U_U
K	EA1_K14	odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P6S_KR	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań prezentacja multimedialna aktywizacja inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Egzamin standaryzowany	EA1_W11, EA1_U13
	Kolokwium ustne	EA1_W11, EA1_U13
	Kolokwium pisemne	EA1_W11, EA1_U13
	Projekt, prezentacja	EA1_W11, EA1_U13
	Realizacja zleconego zadania	EA1_W11, EA1_U13, EA1_K14

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
------------------------------	----------------------	---------------------

<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	120	9
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	60	

#### Literatura podstawowa

1. Anglojęzyczne encyklopedie, słowniki i leksykony
2. *GCSE Music – Complete Revision and Practice*
3. *Basic English for Musicians – Elżbieta Lesiak-Bielawska*
4. *English for specific purposes: Music*. Mauricio San Martin Gomez; oraz materiały towarzyszące [URL: [www.englishformusic.com/course.html](http://www.englishformusic.com/course.html)]
5. BBC GCSE for Music [URL: [www.bbc.com/bitesize/subjects/zpf3cdm](http://www.bbc.com/bitesize/subjects/zpf3cdm)]
6. *English for Legal Professionals*. Andrew Frost. Wydawnictwo Oxford.
7. Materiały własne prowadzącego
8. Filmy, artykuły na wybrane tematy i/lub zaadoptowane teksty i/lub nagrania źródłowe:
  - a) Fachowe czasopisma anglojęzyczne i np:
  - b) periodyki muzyczne: *Billboard*, *Music Teacher* i inne
  - c) periodyki dedykowane nauce języka angielskiego
  - d) platforma TED i TEDex URL: [www.watchmojo.com](http://www.watchmojo.com) ; [www.ted.com](http://www.ted.com)]
  - e) serwis BBC [URL: [www.bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk)], CNN [URL: [www.cnn.com](http://www.cnn.com)]

#### Literatura uzupełniająca

1. *English Grammar in Use*. Raymond Murphy. Wydawnictwo: Cambridge
2. *Intermediate Language Practice, Advanced Language Practice*. Micheal Vince. Wydawnictwo: Macmillan
3. *Destination B2. Grammar & Vocabulary*. Malcolm Mann – Steve Taylor-Knowles. Wydawnictwo: Macmillan
4. *Intermediate Communication Games. Advanced Communication Games*. Jill Hadfield. Wydawnictwo: Longman
5. *Intermediate Vocabulary Games. Advanced Vocabulary Games*. Jill Hadfield. Wydawnictwo: Longman.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

1. Materiały własne prowadzącego z Internetu oraz na platformie Moodle.