

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	METODYKA PROWADZENIA ORKIESTR DĘTYCH Z ELEMENTAMI MUSZTRY PARADNEJ		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr Paweł Joks		Liczba godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	-	Semestr II:	-	
Semestr III:	-	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr Paweł Joks
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętność organizowania i metodyka prowadzenia orkiestr o jednorodnym i zróżnicowanym składzie instrumentalnym. • Dobór właściwego repertuaru dla poszczególnych typów sekcji instrumentalnych. • Umiejętność tworzenia, przygotowania i realizacji programów artystycznych na szkolne prezentacje okolicznościowe. • Wprowadzenie do techniki dyrygowania-władanie buławą w orkiestrze dętej w oparciu o repertuar oficjalny, muzykę o charakterze marszowym i hymnicznym. • Przygotowanie do dyrygowania buławą podczas przemarszu orkiestry z uwzględnieniem elementów musztry orkiestry. • Przygotowanie układu choreograficznego musztry paradnej oraz dostosowanie go do posiadanego repertuaru orkiestry dętej. • Technika dyrygowania buławą podczas musztry paradnej – wprowadzenie elementów żonglerki buławą tambourmajora dopełniających układ choreograficzny musztry paradnej.

Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> wiedza o muzyce i literaturze muzycznej w zakresie studiów I stopnia. umiejętność gry na instrumencie dętym w zakresie średniej szkoły muzycznej. podstawowa umiejętność gry na fortepianie.
--------------------------	--

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr IV

<ul style="list-style-type: none"> Zasady i warunki organizowanie zespołowego muzykowania Metodyka prowadzenia różnych typów orkiestr dętych Wprowadzenie elementów musztry paradnej w orkiestrze dętej oraz technika dyrygowania buławą podczas musztry paradnej. Wprowadzenie elementów żonglerki buławą tambourmajora jako uzupełnienie układu choreograficznego musztry paradnej.

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W12	Zna i rozumie zasady związane z prowadzeniem musztry paradnej i posługiwaniem się buławą	P7S_WG	P7U_W
	D2_W04	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące znajomości repertuaru orkiestrowego obejmującą zakres wszystkich typów orkiestr dętych	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U14	Potrafi na poziomie podstawowym tworzyć ruchowe układy przestrzenne dla orkiestr dętych	P7S_UW	P7U_U
	D2_U05	wykazać się swobodą dyrygencką i samodzielną pracą nad partyturą przy interpretowaniu kompozycji reprezentujących różne style, gatunki i nurty muzyczne	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K08	Jest gotów do artystycznego oraz społeczno-kulturalnego aktywizowania różnych środowiska (np. społeczności lokalnych, samorządowych) w ramach prowadzonych przedsięwzięć	P7S_KR	P7U_K
	D2_K13	Jest gotów do poddawania krytycznej ocenie własnych działań twórczych i artystycznych, a także podjęcia refleksji na tematy społeczne, naukowe i etyczne związane z zawodem artysty-muzyka	P7S_KR	P7U_K

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kolokwium ustne	D2_W12, D2_W04, D2_U05, D2_U14, D2_K08, D2_K13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> obecność na zajęciach osiągnięcie założonych efektów kształcenia
	Warunki egzaminu:	<ul style="list-style-type: none"> egzaminowi podlegać będzie opanowanie zasad związanych z prowadzeniem musztry paradej i posługiwaniem się buławą

NAKLAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	-	

Literatura podstawowa
<p>L. Landowski „Marsz Wiwat“ O. Bebenow „Marsz Szlakiem Brdy” E. Maj „Marsz POS” K. J. Alford „The Eagle Squadron” P. Flis „Dywizjon 303”</p>
Literatura uzupełniająca
<p>St. Śledziński, Orkiestra Dęta E. Burry, Nowa technika dyrygentury N. Harnoncourt, Muzyka mowa dźwięków L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania A. Bryk, Poradnik dla kierownika zespołów instrumentalnych J. Waldorf, Diabły i anioły</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
<p>Biblioteka Muzyczna Petrucci www.imslp.org</p>