

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Seminarium prelekcji		<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Dr hab. Halina Lorkowska, prof. AMP		<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Seminarium (zajęcia zbiorowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	EM/MK	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b> (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Dr hab. Halina Lorkowska, prof. AMP
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Poznanie podstawowych elementów warsztatu prelegenta muzycznego. Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu tworzenia różnorodnych form publicznej wypowiedzi o muzyce. Nabycie umiejętności publicznego wygłaszania „słowa o muzyce „,
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu, historii muzyki, form muzycznych Ogólna wiedza muzyczna Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr I**

**Semestr II**

**Wprowadzenie do tworzenia różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy.**

Katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców.
Prezentacje przygotowanych komentarzy do muzycznych audycji radiowych połączone z dyskusją.
Napisanie i prezentacja tekstów „słowo o muzyce „ do koncertów: symfonicznego, kameralnego, monograficznego, chóralnego, speaking koncertu, połączone z dyskusją.
Przygotowanie tekstów do drukowanych programów koncertowych.

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W03 P1	posiada wiedzę na temat piśmiennictwa muzycznego	A2A_W03
	K_W04 P2	posiada poszerzoną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	A2A_W04
	K_W05 P3	posiada wyższy poziom specyfikacji językowej	A2A_W05
Umiejętności (U)	K_U01 P4	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2A_U01
	K_U06 P5	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła sztuki dźwiękowej	A2A_U06
	K_U09 P6	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	A2A_U09
Kompetencje społeczne (K)	K_K01 P7	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie	A2A_K02
	K_K04 P8	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	A2A_K04
	K_K011 P9	potrafi upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego	A2A_K06

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład problemowy praca z tekstem i dyskusja praca w grupach sesje rozwiązywania problemu , ćwiczenia w publicznej prezentacji przygotowanych tekstów <b>kształcenie zdalne</b>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	zaliczenie pisemne	K_W03P1					
	projekt, prezentacja	K_U09P6					

<b>Forma i warunki zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia(kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu –powyżej 50%).
-----------------------------------	----------------------------	---

<b>przedmiotu</b>	<b>Warunki egzaminu:</b>	Przedstawienie w formie pisemnej(portfolio) wszystkich zrealizowanych w semestrze prac.
-------------------	--------------------------	---

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	30	

<b>Literatura podstawowa</b>
<p>Dziecko i muzyka, Warszawa 1982  Ingarden R. , O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego, [w:] Caristeria, Warszawa 1960  Kofin E. , Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą [w:] Poradnik Muzyczny nr 6/1981,  Komorowska M. ,Spotkania z płytą. Warszawa 1974  Kran J. , Zarys kultury żywego słowa. Warszawa 1982  Markiewicz L. , Sekrety prelegenta [w:] Poradnik Muzyczny nr 9, 10, 11/1963  Rudziński W. , O muzyce przy głośniku. Nauka słuchania muzyki. Kraków 1985  Sarzycki W. , Kultura żywego słowa. Toruń 1985  Stokowska M. , Grzechy i grzeszki prelegentów „Poradnik Muzyczny” nr 10/1967  Wąsalanka H. , Jak słuchać muzyki? Kraków 1960  Wieczorkiewicz B. , Sztuka mówienia. Warszawa 1980</p>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<p>Fubini E. ,Historia estetyki muzycznej, Kraków 1997.  Historia brzydoty, red. Umberto Eco, Poznań 2007.  Historia piękna, red., Umberto Eco Poznań 2005.  Meyer L.M. , Emocja i znaczenie w muzyce. Kraków 1974.  Szuman S. , O sztuce i wychowaniu estetycznym. Warszawa 1962.  Szuman S. , O sztuce i wyobrażeniach estetycznych. Warszawa 1962.  Wallis M. , Przeżycie i wartość. Kraków 1979.  Wojnar I. , Estetyka i wychowanie. Warszawa 1970.  Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju, Warszawa 1989</p>
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>
<p>Wszelkie media elektroniczne operujące w przestrzeni szeroko pojętej kultury muzycznej. m. in. :zasoby online Instytutu Muzyki i Tańca, Związku Kompozytorów Polskich, Narodowego Instytutu Audio-Wizualnego, Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, Instytutu Teatralnego, Polskiego Wydawnictwa Muzycznego,</p>