

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

| | | | | | |
|--|---|------------------------|---|----------------------|----|
| Modul/Przedmiot: | Instrumentacja | | | Kod modułu: | |
| Koordinator modułu: | dr Radosław Mateja | | | Punkty ECTS: | 1 |
| Status przedmiotu: | Obowiązkowy | Rodzaj zajęć: | W/Ć (online) | Ilość godzin: | 15 |
| Wydział: | IV | Kierunek: | Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej, Dyrygentura | | |
| Specjalności: | Edukacja Muzyczna, Dyrygentura Chóralna | Profil studiów: | ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów: | Stacjonarne, pierwszego stopnia | Język: | polski | | |
| Umiejscowienie w siatce godzin: | | | | | |
| Semestr I: | | Semestr II: | | Semestr III: | |
| Semestr IV: | | Semestr V: | 15 Z | Semestr VI: | |

| | |
|--------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | dr Radosław Mateja |
| Cele i założenia modułu | Celem i założeniem modułu jest przygotowanie studentów do: <ul style="list-style-type: none"> - zdobywania wiedzy dotyczącej zapisu nutowego i samodzielnego przygotowania partytury - wykształcenie praktycznej umiejętności instrumentowania i aranżowania utworów przeznaczonych na różnorodną obsadę wykonawczą - rozwijanie kreatywności, wyobraźni i myślenia muzycznego |
| Wymagania wstępne | Wymagane są ogólne wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, kształcenia słuchu, historii muzyki oraz harmonii. |

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)

Liczba godzin

Semestr V

Wstęp teoretyczny, definicja pojęć takich, jak: instrumentacja, transkrypcja, opracowania, aranżacja 0,5

Kolejność instrumentów w partyturze, rozmieszczenie poszczególnych instrumentalistów na scenie (dla różnych składów wykonawczych) 2

Podstawowe zagadnienia z zakresu instrumentoznawstwa (skala, brzmienie w poszczególnych rejestrach, możliwości artykulacyjne i wyrazowe, rola w zespole kameralnym/w orkiestrze) dla instrumentów z grup: dętych drewnianych, dętych blaszanych, perkusyjnych, klawiszowych oraz smyczkowych 2

Analiza utworów orkiestrowych w oparciu o nagranie i materiał nutowy 1

Instrumentacja utworu fortepianowego na kwintet dęty klasyczny 1

Instrumentacja utworu fortepianowego na kwartet smyczkowy. 1

| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) | Efekt kształcenia w obszarze kształcenia |
|------------------|-------------------|--|---|
| Wiedza (W) | W01 | posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych | A1A_W01 |
| | W02 | zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi studiów | A1A_W03 |
| | W03 | zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze | A1A_W04 |
| | W04 | zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku studiów | A1A_W07 |
| Umiejętności (U) | U01 | potrafi zastosować wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji oraz sposobów notacji dzieła muzycznego | A1A_U09 |
| | U02 | posiada umiejętności w zakresie czytania wszelkich technik, sposobów zapisu i oznaczeń dotyczących „elementów dzieła muzycznego” | A1A_U10 |

| | | | |
|---------------------------|-----|---|---------|
| | U03 | jest biegły w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego pod względem melodycznym i harmonicznym, zapamiętywania go i operowania nim, analizy i korekty błędów w utworze muzycznym, rozpoznawania barw instrumentów, selektywnego słyszenia wybranych grup instrumentów | A1A_U11 |
| | U04 | posiada umiejętności rozpoznawania słuchowego utworów różnych epok stylów i gatunków | A1A_U12 |
| Kompetencje społeczne (K) | K01 | samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy | A1A_K02 |
| | K02 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami | A1A_K03 |
| | K03 | posiada umiejętność prawidłowej samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą | A1A_K04 |

| | |
|--------------------|--|
| Metody kształcenia | wykład problemowy |
| | wykład konwersatoryjny |
| | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |
| | praca z tekstem i dyskusja |
| | rozwiązywanie zadań artystycznych |
| | praca indywidualna |
| | prezentacja nagrań CD i DVD |

| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | Nr efektu | | | | |
|--|--|--|-----------|-----|-----|-----|-----|
| | egzamin praktyczny | | W01 | W04 | U01 | U02 | K01 |

| | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | kolokwium ustne | W02 | W03 | U01 | U02 | K01 | K02 |
| | kolokwium pisemne | W02 | W03 | U01 | U02 | K01 | K02 |
| | projekt, prezentacja | W02 | W03 | U03 | U04 | K02 | K03 |
| | kontrola przygotowanych projektów | W02 | W03 | U03 | U04 | K02 | K03 |
| | realizacja zleconego zadania | W01 | W02 | U01 | U02 | K01 | K02 |
| | | | | | | | |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do kolokwium i egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania kolokwium i egzaminu (zrealizowanie wszystkich zadanych prac w danym semestrze) jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu. |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|---|----------------------|---------------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 7,5 | 1 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta | 20 | |

Literatura podstawowa

1. S. Adler – *The Study of Orchestration*, W. W. Norton & Company, 2002
2. J. Pawłowski – *Podstawy instrumentacji*, cz. I i II, PWM, Kraków 1861 i 1966
3. M. Rimski-Korsakow – *Zasady instrumentacji*
4. W. Piston – *Orchestration*
5. F. Wrobel – *Partytura dzisiejsza na tle techniki współczesnej orkiestracji*

Literatura uzupełniająca

1. M. Drobner – *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM, Kraków 1986
2. W. Kotoński – *Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze symfonicznej*, PWM, Kraków 1999
3. W. Olszewski – *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków 2010
4. K. Sikorski – *Instrumentoznawstwo*, PWM, Kraków 1975
5. C. Stone – *Music notation in the Twentieth Century: a practical guidebook*, W. W. Norton & Company, 1980

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.polmic.pl

GROVE online

www.culture.pl

www.pwm.com.pl