

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Czytanie nut głosem		Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	Anna Kędzierska		Ilość godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia grupowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM/MK/DCH	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia	dr Anna Kędzierska
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rozwijanie słuchu wysokościowego, harmonicznego i barwowego, poczucia rytmu oraz pamięci i wyobraźni muzycznej (słuchu wewnętrznego). ▪ Kształcenie umiejętności czytania nut głosem oraz kształtowanie intonacji. ▪ Kształcenie koncentracji, dyscypliny, podzielności uwagi i refleksu w spostrzeganiu zjawisk dźwiękowych. ▪ Kształcenie umiejętności współpracy w wielogłosowym zespole wokalnym. ▪ Rozwijanie zamiłowania do muzyki, wrażliwości na walory artystyczne utworu i wycucie stylów muzycznych.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Ogólna wiedza muzyczna • Znajomość słuchowa struktur muzycznych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr IV

- Intonowanie:
 - interwałów i ciągów interwałów od podanego dźwięku w górę i w dół,

- gam w odmianach od różnych stopni, w tym w dwugłosie,
- trójdźwięków, czterodźwięków i pięciodźwięków w postaci zasadniczej i przewrotach od podanego dźwięku w górę i w dół.
 - Ćwiczenia z zakresu solmizacji
 - Ćwiczenia intonacyjne na bazie harmoniki tradycyjnej
 - Śpiewanie melodii ludowych, 1-głosowych utworów opartych na skalach muzycznych oraz przykładów z literatury muzycznej różnych epok.
 - Śpiewanie 2-, 3- i 4- głosowych utworów z okresu od średniowiecza do współczesności, utrzymanych w fakturze homofonicznej, polifonicznej i polifonizującej.
 - Realizacja 1- głosowych przebiegów rytmicznych, w tym fragmentów dzieł muzycznych z nagraniem CD.
 - Śpiewanie przygotowanych utworów i ćwiczeń jednogłosowych.
 - Śpiewanie z graniem na fortepianie przygotowanych utworów i ćwiczeń 2 - głosowych.
 - Czytanie pionowe 3 – głosowych utworów i przebiegów harmonicznch.
 - Śpiewanie 1- głosowych utworów z akompaniamentem fortepianu i płyty CD.

Semestr V

- Intonowanie:
 - skal modalnych, pentatoniki, skali całotonowej, dwunastostopniowej, góralskiej, cygańskiej, modi messiaenowskich.
 - Ćwiczenia intonacyjne oparte na współbrzmieniach muzyki nowoczesnej i rozrywkowej.
 - Śpiewanie melodii ludowych, 1-głosowych utworów opartych na skalach muzycznych oraz przykładów z literatury muzycznej różnych epok.
 - Śpiewanie 2-, 3- i 4- głosowych utworów z okresu od średniowiecza do współczesności, utrzymanych w fakturze homofonicznej, polifonicznej i polifonizującej.
 - Realizacja 1- i 2- głosowych przebiegów rytmicznych, w tym fragmentów dzieł muzycznych z nagraniem CD.
 - Śpiewanie przygotowanych utworów i ćwiczeń jednogłosowych (na zaliczenie).
 - Śpiewanie z graniem na fortepianie przygotowanych utworów i ćwiczeń 3- i 4- głosowych (na zaliczenie).
 - Czytanie pionowe 4- głosowych utworów i przebiegów harmonicznch.
 - Śpiewanie 1- i 2- głosowych utworów z akompaniamentem fortepianu.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
U	A1A_U08	Student posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW	P6U_U
K	A1A_K01	Student posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K
	A1A_K03	Student jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD rozwiązywanie zadań artystycznych kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	zaliczenie ustne	A1A_U08, A1A_K01, A1A_K03
	realizacja zleconego zadania - przygotowanie ćwiczeń	A1A_U08, A1A_K01, A1A_K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Kontrola obecności, realizacja zadanych ćwiczeń, realizacja przygotowanych ćwiczeń
	Warunki egzaminu:	Kontrola obecności, realizacja zadanych ćwiczeń, realizacja przygotowanych ćwiczeń

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	62	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

1-, 2-, 3- i 4- głosowe utwory z literatury muzycznej okresu od średniowiecza do współczesności.
 Wacholc M., *Czytanie nut głosem*, cz. I, II i III, Kraków 1993.
 Wesołowski F., *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997.
 Edlund L., *Chörstudien*, Stockholm 1983.
 Peret – Ziemiańska Z., *Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu*, Warszawa 1980.

Literatura uzupełniająca

Bach J.S., *371 Vierstimmige Choralgesänge*, Lipsig (b.r.).
 Bartók B., *Mikrokosmos*, Budapeszt 1951.
 Dobrowolska – Marucha D., *Materiały do kształcenia słuchu*, cz. 1, *Czytanie nut głosem : ćwiczenia jednogłosowe na podstawie podręcznika Larsa Edlunda "Modus Novus"*, Warszawa 1983.
 Doležil M., *Nauka solfeżu elementarnego i rytmu*, Katowice 1947.
 Doury P., *12 Dictées musicales*, Paris 1972.
 Duclos R., *125 Dictées musicales à trois parties*, Paris 1954.
 Dzielska J., *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, t. I, Kraków 1978.

- Dzielska J., *Materiały pomocnicze do kształcenia sluchu*, t. II, Kraków 2008.
- Dzielska J., Kaszycki L., *Podręcznik do kształcenia sluchu*, Kraków 1989.
- Dziewulska M., Frączkiewicz A., Palowska K., *Materiały do kształcenia sluchu*, Kraków 1996.
- Edlund L., *Modus novus*, Stockholm 1963.
- Gartenlaub O., *Lectures d'auteurs à chanter*, t. I-III, Paris 1985.
- Gomółka M., *Melodie na psalterz polski*, Kraków 1966.
- Kodály Z., *Zweistimmige Übungen*, London 1952.
- Mezer B. de, Wilczak D., *Materiały nie tylko do kształcenia sluchu: muzyka wokalna XIII - XX w.*, Warszawa 2006.
- Müller K., *Dwuch- i triechgolosnyje diktanty*, Moskwa 1978.
- Petit S., *Cent dictées musicales*, t. II, Paris 1936.
- Petit S., *Cent dictées musicales*, t. III, Paris 1939.
- Soubeyran R., *40 dictées rythmiques à 1 et 2 voix*, Paris 1978.
- Stachurska E., *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*, Warszawa 2005.
- Subel J., *Materiały do kształcenia sluchu*, cz. I, Wrocław 1996.
- Szewczyk E. (opr.), *Materiały do czytania nut głosem na podstawie podręcznika Roberta W. Ottona „Music for sight singing”*, Warszawa 1996.
- Weber A., *Soixante leçon de lecture rythmique en deux cahiers*, t. I i II, Paris 1964.
- Wiechowicz S. (red.), *Antologia muzyki chóralnej renesansu na chór mieszany a cappella*, Kraków 1980.
- Anczykowska-Wysocka W., *Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem*, Gdańsk 2004.
- Bach J.S., *Die Kunst der Fuge*, Kraków 1971.
- Beaucamp A., *Le solfège contemporaine*, Paris 1955.
- Boettger R., *Übungen zur rhythmischen gehörbildung*, Hannover 2006.
- Boettger R., *Tempo, Takt, Rhythmus*, Hannover 2005.
- Danyszowa H. i in., *Zbiór ćwiczeń do kształcenia sluchu*, Kraków 1986.
- Dziewulska M., *Dueti*, Kraków 1971.
- Kodály Z., *Tricinia*, London 1964.
- Ostrowski A., Sołowiew C., Szokin W., *Solfedžio*, Mockba 1969.
- Poltronieri N., *Solfeggi Manoscritti Dettati Musicali*, Roma (b.r.).
- Sokołow W., *Mnogogolosnyje solfedžio*, Mockba 1969.
- Wiechowicz S. (red.), *3-głosowe utwory dawnych mistrzów(XIII-XVIII w.). Ćwiczenia w starych kluczach*, z. I, Kraków 1962.
- Wiechowicz S. (red.), *J. S. Bach – Chorały na 4 głosy. Ćwiczenia w starych kluczach*, z. II, Kraków 1956.
- Wiechowicz S. (red.), *J. S. Bach - Motetyna jeden i dwa chóry mieszane. Ćwiczenia w starych kluczach*, z. III, Kraków 1964.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line(opcjonalnie)