

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<b>DYRYGENTURA SYMFONICZNA</b>		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Marcin Sompoliński		Liczba godzin:	15
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Chóralna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS		Semestr II:	-

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>prof. dr hab. Marcin Sompoliński</b> <b>dr hab. Przemysław Neuman, prof. AMP</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem modułu jest przygotowanie studentów specjalizujących się w dyrygenturze chóralnej do specyfiki pracy z zespołami instrumentalnymi. Równocześnie kształtowana będzie umiejętność nawiązywania artystycznego kontaktu indywidualnego i współpracy z solistami i zespołami oraz metody prowadzenia prób. Zajęcia skupiają się na sposobie poznawania partytury symfonicznej oraz przekazaniu wiedzy związanej z możliwościami poszczególnych instrumentów niezbędnej do prowadzenia zespołów orkiestrowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość literatury orkiestrowej epoki klasycyzmu.

### TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

#### Semestr I

- Wstępne uwagi dotyczące umiejętności doboru i weryfikacji edycji partytur
- Analiza strukturalna wybranych partytur klasycznych
- Podstawowe informacje dotyczące rozwoju orkiestry w epoce baroku i klasycyzmu
- Praktyczne zajęcia z dyrygowania symfoniami klasycznymi

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące poszerzonej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U05	Potrafi wykazać się swobodą dyrygencką i samodzielną pracą nad partyturą przy interpretowaniu kompozycji reprezentujących różne style, gatunki i nurty muzyczne	P7S_UW	P7U_W
K	D2_K01	Jest gotów do realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych, potrafiąc zorganizować i skoordynować działania zespołowe, szanując indywidualność i niezależność każdego z artystów	P7S_KK	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>analiza (studium) przypadków</p> <p>rozwiązywanie zadań</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	Egzamin praktyczny	D2_W03, D2_W08, D2_U05, D2_K01

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<p>Pomyślny wynik egzaminu praktycznego</p> <p>Zrealizowanie wyznaczonego repertuaru</p> <p>Zaliczenie zadań powierzonych do samodzielnego wykonania</p> <p>Uczestnictwo w warsztatach stanowiących integralny element procesu dydaktycznego</p>
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Student przystępując do egzaminu musi posiadać zaliczenie przedmiotu. Egzamin w semestrze odbywa się przy akompaniamencie fortepianu

NAKLAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	15	2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	45	

**Literatura podstawowa**

Harnoncourt N. Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny, Wwa 1995

**Literatura uzupełniająca**

Jaworski L. Podstawy techniki dyrygowania, UMCS, Lublin, 2003

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**