

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	CZYTANIE PARTYTUR		Punkty ECTS:	12
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Warcisław Kunc		Liczba godzin:	90
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr II:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr III:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr V:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr VI:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia	<p>dr hab. Jakub Chrenowicz dr Jose M. Florencjo dr Aleksander Gref mgr Yaroslav Shemet</p>
Cele i założenia przedmiotu	<p>Kompleksowe odczytanie partytury utworu z uwzględnieniem problematyki wykonawczej, brzmieniowej i trudnościami w odtworzeniu utworu zgodnym z założeniami twórcy. Dokładne przygotowanie znajomości partytury w zakresie instrumentacji, budowy formalnej, stylistyki i elementów dzieła muzycznego potrzebne do rozpoczęcia pracy z zespołem wykonawców.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych • Umiejętność redukcji zapisu partyturowego do faktury fortepianowej oraz poszerzenie znajomości określiń artykulacji, dynamiki i agogiki. • Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej • Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację • Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w obrębie specjalizacji.

Wymagania wstępne

Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.
Czytanie w kluczach wiolinowym i basowym, umiejętność gry na fortepianie, znajomość zasad muzyki: harmonii, transpozycji, budowy instrumentów, budowy form muzycznych, stylów muzycznych, określeń agogicznych i dynamicznych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- Poznanie szerokiego wykorzystania w zapisie partyturowym grupy kluczy C. Nauka czytania w starych kluczach przez realizację na fortepianie Chorałów J. S. Bacha w układzie czterogłosowym oraz innych utworów do pięciogłosu włącznie zapisanych w kluczach C, F, G.
- Poznanie zasad transpozycji oraz instrumentów transponujących w orkiestrze oraz opracowanie ich w układ fortepianowy.
- Nauka czytania a vista w kluczach C w układzie czterogłosowym oraz partytur do pięciogłosowych włącznie zapisanych w kluczach C, F, G.
- Opracowanie partytur w układzie fortepianowym.

Semestr II

- Poznanie układu partytury przez czytanie symfonii klasycznej. Opracowanie partytur w układzie fortepianowym.
- Zapoznanie z trudnościami realizacji partytury zgodnie z rejestrem na podstawie dzieł kompozytorów okresu klasycyzmu. Opracowanie ich w układzie fortepianowym.
- Realizacja na fortepianie zapisu partyturowego z położeniem nacisku na dokładność w odczytaniu rytmu, harmonii, rejestru i dynamiki.
- Nauka czytania a vista transpozycji dwu lub trzygłosowych

Semestr III

- Zapoznanie z trudnościami realizacji partytury romantycznej, realizacja na fortepianie zapisu partyturowego z położeniem nacisku na dokładność odczytanie elementów dzieła muzycznego.
- Odczytanie za pomocą fortepianu lub bez: formy, stylu i zamysłu wykonawczego kompozytora.
- Nauka czytania a vista transpozycji w połączeniu z kluczami C.
- Opracowanie partytur w układzie fortepianowym.

Semestr IV

- Realizacja na fortepianie partytury romantycznej z położeniem nacisku na dokładność w odczytaniu rytmu, harmonii, rejestru i dynamiki.
- Zapoznanie z trudnościami realizacji partytury współczesnej.
- Czytanie a vista transpozycji w połączeniu z kluczami C.
- Opracowanie partytur w układzie fortepianowym.

Semestr V

- Realizacja na fortepianie partytury symfonicznej I poł. XX wieku z położeniem nacisku na dokładność w odczytaniu rytmu, harmonii, rejestru i dynamiki, a także formy, stylu i zamysłu wykonawczego kompozytora.
- Czytanie a vista partytury symfonicznej różnych epok.
- Opracowanie partytur w układzie fortepianowym.

Semestr VI

Realizacja na fortepianie partytur wykorzystujących współczesne techniki kompozytorskie.
 Opracowanie partytur w układzie fortepianowym.
 Ugruntowanie wiedzy z zakresu wszelkiej notacji muzycznej obejmującej elementy dzieła muzycznego.
 Czytanie a vista partytur różnych epok

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego, style i związane z nimi tradycje wykonawcze niezbędne do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_WG	P6U_W
	D1_W04	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	D1_W06	Zna i rozumie pojęcia z zakresu harmonii i kontrapunktu w aspekcie wykorzystania ich do analizy utworów i własnych opracowań	P6S_WG	P6U_W
	D1_W07	Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi aspektami wiedzy muzycznej a praktycznym ich zastosowaniem w pracy dyrygenta	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U01	Potrafi samodzielnie pracować nad partyturą, odczytać i połączyć zawarte w niej elementy dzieła muzycznego oraz opanować ją pamięciowo	P6S_UW	P6U_U
	D1_U04	Potrafi wykonać symfoniczny repertuar kompozytorów polskich	P6S_UW	P6U_U
	D1_U06	Potrafi samodzielnie odczytać dzieło muzyczne na fortepianie	P6S_UW	P6U_U
	D1_U07	Potrafi zastosować wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji oraz sposobów notacji dzieła muzycznego w obszarze danej specjalności	P6S_UW	P6U_U
	D1_U08	Potrafi wykorzystać umiejętność czytania nut głosem w zakresie repertuaru przewidzianego w programie kształcenia danej specjalności	P6S_UW	P6U_U
K	D1_K04	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności kreatywnego myślenia podczas rozwiązywania problemów	P6S_KO	P6U_K
	D1_K07	Jest gotów do posługiwania się w sposób komunikatywny specjalistyczną terminologią muzyczną z wykorzystaniem technologii informacyjnych	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>analiza (studium) przypadków</p> <p>rozwiązywanie zadań</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	D1_W03; D1_W04; D1_W06; D1_W07; D1_U01; D1_U04; D1_U06; D1_U07; D1_U08; D1_K04; D1_K07
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	D1_U01; D1_U06
	realizacja zleconego zadania	D1_U01; D1_U06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<p>Warunkiem zaliczenia jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student musi wziąć aktywny udział w 65% wyznaczonych zajęć bez względu na przyczyny nieobecności, 2. realizacja założonych efektów kształcenia powyżej 50%, 3. przedstawienie i wykonanie w semestrze parzystym czytelnego i schludnie napisanego (preferowany program komputerowy Sibelius) wyciągu fortepianowego ustalonego utworu na początku semestru nieparzystego z prowadzącym zajęcia. 4. Zaliczenie kolokwium sprawdzającego umiejętności w poszczególnych semestrach (studenta obowiązuje znajomość problematyki z poprzednich semestrów): <p>Semestr I: kolokwium ustne potwierdzające znajomość zasad transpozycji i zapisu wszystkich instrumentów oraz biegłą znajomość realizacji kluczy C.</p> <p>Semestr II: kolokwium sprawdzające realizację zleconego zadania: praktyczna prezentacja fortepianowa przygotowanego wyciągu fortepianowego</p> <p>Semestr III: kolokwium ustne i praktyczne potwierdzające znajomość zasad transpozycji i zapisu wszystkich instrumentów</p> <p>Semestr IV: kolokwium sprawdzające realizację zleconego zadania: praktyczna prezentacja fortepianowa przygotowanego wyciągu fortepianowego</p> <p>Semestr V: kolokwium ustne i praktyczne potwierdzające znajomość zasad transpozycji i zapisu wszystkich instrumentów</p> <p>Semestr VI: kolokwium sprawdzające realizację zleconego zadania: praktyczna prezentacja fortepianowa</p>
--	----------------------------	---

		<p>przygotowanego wyciągu fortepianowego</p> <p>Kolokwium pisemne sprawdzające: teoretyczną znajomość pojęć: dynamicznych, agogicznych, artykulacyjnych i graficznych oznaczeń muzycznych, umiejętność wzrokowego rozpoznawania: stylów, epok, dzieł znajomość: zasad transpozycji, właściwości instrumentów w dziełach takich kompozytorów jak: G. Mahler, W. Lutosławski, O. Messiaen, oraz symfoników XVIII i XIX w.</p>
	Warunki egzaminu:	<p>Semestr I: Realizacja: 1. przygotowanej partytury chóralnej, 2. wszystkich chorałów J. S. Bacha w kluczach C /4gł. w tempie $\text{♩} = 40$; 3. podobnych pozycji a vista w ustalonym tempie.</p> <p>Semestr II: Realizacja: 1. przygotowanych we właściwym tempie jednej z I części następujących symfonii klasycznych: Haydn nr.: 92-104; Mozart KV: 543,550,551; Beethoven: I-VIII; 2. Czytanie a vista wskazanych fragmentów z partytur kompozytorów klasycznych obejmujące określone grupy instrumentów: dęte, smyczki. Studenta obowiązuje znajomość problematyki z poprzedniego semestru.</p> <p>Semestr III: Realizacja: 1. przygotowanych we właściwym tempie jednej z I części następujących symfonii romantycznych: Schubert V-VIII; Schumann: II, IV; Mendelssohn: III, IV; 2. czytanie a vista wskazanych fragmentów z partytur kompozytorów klasycznych i romantycznych obejmujące określone grupy instrumentów: dęte, smyczki lub tutti; Studenta obowiązuje znajomość problematyki z poprzedniego semestru.</p> <p>Semestr IV: Realizacja przygotowanych we właściwym tempie: 1. Wagner –wstęp do Tristana i Izoldy; 2. nie mniej jak 150 t. z dowolnej części symfonii Brucknera, Mahlera lub Karłowicza; 3. czytanie a vista wskazanych fragmentów z partytur kompozytorów klasycznych i romantycznych obejmujące określone grupy instrumentów: dęte, smyczki lub tutti. 4. prezentacja praktyczna sporządzonego wyciągu fortepianowego. Studenta obowiązuje znajomość problematyki z poprzednich semestrów.</p> <p>Semestr V: Realizacja przygotowanych we właściwym tempie: 1. Debussy – Popołudnie fauna, 2. nie mniej jak 150 t. z dowolnej części symfonii Szostakowicza lub Prokofiewa lub Szymanowskiego; 3. czytanie a vista wskazanych fragmentów z partytur do XX w. włącznie obejmujące określone grupy instrumentów: dęte, smyczki lub tutti; Studenta obowiązuje znajomość problematyki z poprzednich semestrów.</p> <p>Semestr VI: Realizacja przygotowanych we właściwym tempie: 1. Strawiński – dowolna część Święta wiosny, 2. nie mniej jak 150 t. z dowolnej części polskiej symfonii napisanej po roku 1950; 3. czytanie a vista wskazanych fragmentów z partytur obejmujące określone grupy instrumentów: dęte, smyczki lub tutti; Studenta obowiązuje znajomość problematyki z poprzednich semestrów.</p>

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		90	12
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		270	

Literatura podstawowa

H. Piliczowa, Nauka czytania partytur, AMiFC w Warszawie 2004.
Heinrich Creuzburg, Partiturspiel, B.Schott's Sohne, Mainz 1958,
Partytury

Literatura uzupełniająca**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**