

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	CZYTANIE PARTYTUR		Punkty ECTS:	6
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Marianna Majchrzak		Liczba godzin:	90
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Chóralna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr III:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr V:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr VI:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	

Prowadzący zajęcia	<p>dr hab. Jan Borowski dr hab. Tomasz Dzięcioł dr hab. Marianna Majchrzak mgr Aleksandra Pałka mgr Sławomira Raczyńska</p>
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • zaznajamianie studentów z różnymi układami partytur chóralnych • wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy nad partyturą i realizacji jej na fortepianie • nauka gry w starych kluczach • wykształcenie podzielności uwagi oraz wyrywkowego słyszenia poszczególnych partii (realizacja części głosów na fortepianie z równoczesnym śpiewaniem innego głosu oraz dyrygowaniem)
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • ogólna wiedza muzyczna z zakresu szkoły muzycznej II stopnia • umiejętność gry na fortepianie (w zakresie podstawowym) • umiejętność czytania nut głosem

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- Analiza utworów będących w programie nauczania przedmiotu: *dyrygentura* w ramach realizacji kompatybilnego repertuaru tj. kompozycje na chór dziecięcy/jednorodny 2,3,4-głosowe (m.in. I. Pfeiffer, Z. Pleń-Weberowa, S. Wiechowicz, J. Świder, kompozytorzy współcześni)
- Realizacja w/w repertuaru na fortepianie (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokalne i dyrygowaniem)
- Czytanie a'vista

Semestr II

- Analiza utworów będących w programie nauczania przedmiotu: *dyrygentura* w ramach realizacji kompatybilnego repertuaru tj. utwory czterogłosowe na chór jednorodny męski i chór mieszany m.in. J. K. Lasocki: *Z pieśnią* I, II, III, W. Lachman: *Sztandary*
- Realizacja w/w repertuaru na fortepianie (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokalne i dyrygowaniem)
- Czytanie a'vista

Semestr III

- Omówienie kontekstu historycznego, nurtów stylistycznych i wykorzystanych technik kompozytorskich utworów będących w programie nauczania przedmiotu: *dyrygentura* w ramach realizacji kompatybilnego repertuaru tj. kompozycje epoki renesansu i baroku: psalmy, madrygały, msze, chorały, muzyka polska: M. Gomółka, Waclaw z Szamotuł, G.G. Gorczycki, M. Zieleński, J. S. Bach, L. Marenzio
- Nauka gry w starych kluczach
- Realizacja w/w repertuaru na fortepianie (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokalne i dyrygowaniem)
- Czytanie a'vista

Semestr IV

- Omówienie kontekstu historycznego, nurtów stylistycznych i wykorzystanych technik kompozytorskich utworów będących w programie nauczania przedmiotu: *dyrygentura* w ramach realizacji kompatybilnego repertuaru tj. kompozycje epoki renesansu i baroku: madrygał, motet, msza, utwory polichoralne, kompozytorzy włoscy, angielscy, niemieccy, hiszpańscy: G.P. Palestrina, O. Lasso, T. Morlay, T. Weelkes, L. Marenzio, H. Purcell, T. Thomkins, H. Schutz, J.S. Bach i in.
- Nauka gry w starych kluczach
- Realizacja w/w repertuaru na fortepianie (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokalne i dyrygowaniem)
- Czytanie a'vista

Semestr V

- Omówienie kontekstu historycznego, nurtów stylistycznych i wykorzystanych technik kompozytorskich utworów będących w programie nauczania przedmiotu: *dyrygentura* w ramach realizacji kompatybilnego repertuaru tj. kompozycje epoki romantyzmu i utwory romantyzujące: J. Brahms: pieśni, F. Mendelssohn: psalm y (43, 91), A. Bruckner: motety, J. Rheinberger, R. Schumann, S. Moniuszko, F. Schubert, F. Liszt, G. Rossini; utwory z towarzyszeniem fortepianu lub organów
- Realizacja w/w repertuaru na fortepianie (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokalne i dyrygowaniem)
- Czytanie a'vista

Semestr VI

- Uzupełnienie materiału

- Realizacja repertuaru dyplomowego na fortepianie (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokalne i dyrygowaniem)
- Czytanie a'vista

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące ogólnej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P6S_WG	P6U_W
	D1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar wymagany do pracy z zespołami, których specyfikę określa wybrana specjalność	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U01	Potrafi samodzielnie pracować nad partyturą, odczytać i połączyć zawarte w niej elementy dzieła muzycznego oraz opanować ją pamięciowo	P6S_UW	P6U_U
	D1_U06	Potrafi samodzielnie odczytać dzieło muzyczne na fortepianie	P6S_UW	P6U_U
K	D1_K01	Jest gotów do analizy zebranych informacji oraz formułowania krytycznej argumentacji, a także podejmowania ciągłego rozwoju osobistego i pogłębiania kompetencji zawodowych	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	praca indywidualna inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kolokwium ustne	D1_W01, D1_W02, D1_K01
	przesłuchanie (wykonawstwo)	D1_W02, D1_U01, D1_U06
	realizacja zleconego zadania	D1_U01, D1_U06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach i realizacja zadanego materiału • przygotowywanie się na poszczególne zajęcia • przygotowanie zadanego materiału mającego na celu sprawdzenie kształconych przez cały semestr umiejętności praktycznych i teoretycznych
	Warunki egzaminu:	-

NAKLAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	90	6
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	90	

Literatura podstawowa
Repertuar nutowy, kompatybilny z programem nauczania przedmiotu <i>dyrygowanie</i> (podany szczegółowo w tabeli; treści programowe przedmiotu)
Literatura uzupełniająca
E. Bury – Technika czytania partytur H. Piliczowa – Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Biblioteka Muzyczna Petrucci www.imslp.org Choral Public Domain Library www.cpdl.org