

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

Przedmiot:	Emisja głosu indywidualna z dykcją			Kod przedmiotu:	EG
Koordynator modułu:	dr Paweł Łuczak,			Punkty ECTS:	5
Status przedmiotu:	Specjalistyczny	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	IV	Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Specjalności:	Edukacja Muzyczna,	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Licencjat	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15 godz, K, 1 ECTS	Semestr II:	15 godz, K, 1 ECTS	Semestr III:	15 godz, K, 1 ECTS
Semestr IV:	15 godz, K, 1 ECTS	Semestr V:	15 godz, E, 2 ECTS	Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Elżbieta Stengert dr Paweł Łuczak, adiunkt mgr Przemysław Czekala, wykładowca mgr Marcin Bednarek
Cele i założenia modułu	Kształcenie świadomości wokalne i wypracowywanie metod pracy z instrumentem głosu zarówno w systemie kształcenia indywidualnego jak i zespołowego.
Wymagania wstępne	Słuch muzyczny, walory wokalne, poczucie rytmu, fizyczna sprawność i ogólny temperament, brak przeciwwskazań zdrowotnych

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
Wprowadzenie pojęć psychofizjologii instrumentu głosu. Ćwiczenia praktyczne, wykształcające nawyki poprawnych czynności aparatów wykonawczych: rytmu-emocji, otwarcia i wyprowadzenia w oparciu o proste schematy melodyczne. Literatura wokalna: pieśni polskich kompozytorów, ariety barokowe, ćwiczenia N. Vaccai 1 – 4, wokalizy G. Concone	15
Semestr II	
	15

Rozwijanie funkcyjne instrumentu głosu. Literatura wokalna: Kontynuacja repertuaru polskich pieśni oraz arietty, proste arie barokowe. Śpiewanie ćwiczeń N. Vaccai: nr 5-7,9 wokaliz G. Concone.	
Semestr III	
Utrwalanie umiejętności i wiedzy z pierwszego roku nauczania. Wprowadzanie wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii instrumentu głosu. Literatura wokalna: arie operowe barok, klasycyzm, literatura kantatowo-oratoryjna, pieśni polskich kompozytorów i twórców innych narodów. Ćwiczenia N. Vaccai 8 – 12, wokalizy G. Concone	15
Semestr IV	
Ciąg dalszy rozwijania umiejętności operowania instrumentem głosu, wiedzy o psychofizjologii wykonawczej i psychoakustyce wokalne. Literatura wokalna: arie operowe (wybór pedagoga), repertuar kantatowo-oratoryjny, pieśni polskie, niemieckie, francuskie, rosyjskie (wybór pedagoga). Utwory kameralne: duety, tercety, kwartety. Ćwiczenia n. Vaccai 15 – 18, wokalizy G. Concone	15
Semestr V	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W0 2	posiada znajomość podstawowego repertuaru muzycznego związanego z własną specjalnością	A1A_W01
	K_W0 4	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A1A_W03
	K_W0 8	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności	A1A_W04
Umiejętności (U)	K_U0 2	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1A_U01
	K_U0 5	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1A_U02 A1A_U03
	K_U1 7	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	A1A_U11
Kompetencje społeczne (K)	K_K0 1	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01

	K_K1 0	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05
	K_K3 3	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1A_K03

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin na bazie problemu	A1A_W03	A1A_W04	A1A_W05	A1A_U01	A1A_K05	A1A_K03
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	A1A_W01	A1A_W04	A1A_U01	A1A_K03	A1A_K05	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	A1A_W01	A1A_W04	A1A_U01	A1A_U11	A1A_K03	
	projekt, prezentacja	A1A_W03	A1A_U02 A1A_U03	A1A_K05	A1A_K03		
	realizacja zleconego zadania	A1A_W03	A1A_W05	A1A_K05	A1A_K05	A1A_K05	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	A1A_W01	A1A_W04	A1A_W05	A1A_U01	A1A_K05	A1A_K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność, Osiągnięcie założonych efektów kształcenia
		Opanowane repertuaru wyznaczonego przez pedagoga
	Warunki egzaminu:	Obecność, Osiągnięcie założonych efektów kształcenia
		Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie ustalonego z pedagogiem programu i uzyskanie min. przewidzianych punktów.
Inne:	Umiejętność oceny własnego wystąpienia	

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa

N.Vacai Metodo pratico di canto Italiano, Concone – ćwiczenia wokalne, wokalizy.
 Arie i canzony okresu baroku
 Pieśni polskich kompozytorów (S.Moniuszko, M.Karłowcz, F.Chopin oraz innych wg wskazań pedagoga)

Literatura uzupełniająca

Pieśni obcojęzyczne
 Arie operowe oraz kantatowo-oratoryjne

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line