

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

<b>Przedmiot:</b>	Emisja głosu indywidualna z dykcją			<b>Kod przedmiotu:</b>	EG
<b>Koordynator modułu:</b>	dr Paweł Łuczak,			<b>Punkty ECTS:</b>	5
<b>Status przedmiotu:</b>	Specjalistyczny	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	IV	<b>Kierunek:</b>	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
<b>Specjalności:</b>	Edukacja Muzyczna,	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Licencjat	<b>Język:</b>	Polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	15	<b>Semestr II:</b>	15	<b>Semestr III:</b>	15
<b>Semestr IV:</b>	15	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Elżbieta Stengert dr Paweł Łuczak, adiunkt mgr Przemysław Czekala, wykładowca mgr Marcin Bednarek
<b>Cele i założenia modułu</b>	Kształcenie świadomości wokalne i wypracowywanie metod pracy z instrumentem głosu zarówno w systemie kształcenia indywidualnego jak i zespołowego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Słuch muzyczny, walory wokalne, poczucie rytmu, fizyczna sprawność i ogólny temperament, brak przeciwwskazań zdrowotnych

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	
Wprowadzenie pojęć psychofizjologii instrumentu głosu. Ćwiczenia praktyczne, wykształcające nawyki poprawnych czynności aparatów wykonawczych: rytmu-emocji, otwarcia i wyprowadzenia w oparciu o proste schematy melodyczne. Literatura wokalna: pieśni polskich kompozytorów, ariety barokowe, ćwiczenia N. Vaccai 1 – 4, wokalizy G. Concone	15
<b>Semestr II</b>	
	15

Rozwijanie funkcyjne instrumentu głosu. Literatura wokalna: Kontynuacja repertuaru polskich pieśni oraz arietty, proste arie barokowe. Śpiewanie ćwiczeń N. Vaccai: nr 5-7,9 wokaliz G. Concone.	
<b>Semestr III</b>	
Utrwalanie umiejętności i wiedzy z pierwszego roku nauczania. Wprowadzanie wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii instrumentu głosu. Literatura wokalna: arie operowe barok, klasycyzm, literatura kantatowo-oratoryjna, pieśni polskich kompozytorów i twórców innych narodów. Ćwiczenia N. Vaccai 8 – 12, wokalizy G. Concone	15
<b>Semestr IV</b>	
Ciąg dalszy rozwijania umiejętności operowania instrumentem głosu, wiedzy o psychofizjologii wykonawczej i psychoakustyce wokalnej. Literatura wokalna: arie operowe (wybór pedagoga), repertuar kantatowo-oratoryjny, pieśni polskie, niemieckie, francuskie, rosyjskie (wybór pedagoga). Utwory kameralne: duety, tercety, kwartety. Ćwiczenia n. Vaccai 15 – 18, wokalizy G. Concone	15
<b>Semestr V</b>	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W0 2	posiada znajomość podstawowego repertuaru muzycznego związanego z własną specjalnością	A1A_W01
	K_W0 4	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A1A_W03
	K_W0 8	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności	A1A_W04
Umiejętności (U)	K_U0 2	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1A_U01
	K_U0 5	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1A_U02 A1A_U03
	K_U1 7	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	A1A_U11
Kompetencje społeczne (K)	K_K0 1	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01

	K_K1 0	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05
	K_K3 3	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1A_K03

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
--	--

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin na bazie problemu	A1A_W03	A1A_W04	A1A_W05	A1A_U01	A1A_K05	A1A_K03
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	A1A_W01	A1A_W04	A1A_U01	A1A_K03	A1A_K05	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	A1A_W01	A1A_W04	A1A_U01	A1A_U11	A1A_K03	
	projekt, prezentacja	A1A_W03	A1A_U02 A1A_U03	A1A_K05	A1A_K03		
	realizacja zleconego zadania	A1A_W03	A1A_W05	A1A_K05	A1A_K05	A1A_K05	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	A1A_W01	A1A_W04	A1A_W05	A1A_U01	A1A_K05	A1A_K03

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Obecność, Osiągnięcie założonych efektów kształcenia
		Opanowane repertuaru wyznaczonego przez pedagoga
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Obecność, Osiągnięcie założonych efektów kształcenia
		Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie ustalonego z pedagogiem programu i uzyskanie min. przewidzianych punktów.
<b>Inne:</b>	Umiejętność oceny własnego wystąpienia	

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
------------------------------	----------------------	---------------------

<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	5
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

#### Literatura podstawowa

N.Vacai Metodo pratico di canto Italiano, Concone – ćwiczenia wokalne, wokalizy.  
 Arie i canzony okresu baroku  
 Pieśni polskich kompozytorów (S.Moniuszko, M.Karłowcz, F.Chopin oraz innych wg wskazań pedagoga)

#### Literatura uzupełniająca

Pieśni obcojęzyczne  
 Arie operowe oraz kantatowo-oratoryjne

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line