

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Emisja głosu		<b>Punkty ECTS:</b>	1
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	dr hab. Paweł Łuczak, adiunkt		<b>Ilość godzin:</b>	15 (gr.2 os.)
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia (zajęcia grupowe/2os)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	EM/MK	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	15 godzin (gr.2os.), kolokwium, 1 ECTS		<b>Semestr II:</b>	
<b>Semestr III:</b>			<b>Semestr IV:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Prof. dr hab. Elżbieta Stengert dr Paweł Łuczak, adiunkt mgr Przemysław Czekala, starszy wykładowca mgr Marcin Bednarek, starszy wykładowca mgr Izabela Zalewska, asystent
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Kształcenie świadomości wokalne i wypracowywanie metod pracy z instrumentem głosu zarówno w systemie kształcenia indywidualnego jak i zespołowego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Słuch muzyczny, walory wokalne, poczucie rytmu, fizyczna sprawność i ogólny temperament, brak przeciwwskazań zdrowotnych

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

Wprowadzenie pojęć psychofizjologii instrumentu głosu. Ćwiczenia praktyczne, wykształcające nawyki poprawnych czynności aparatów wykonawczych.

Literatura wokalna: N. Vaccai Metodo pratico di canto Italiano, G. Concone wokalizy (wybór pedagoga)

Pieśni kompozytorów polskich, niemieckich, arietty i arie barokowe, klasyczne (wybór pedagoga)

Wprowadzanie wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii instrumentu głosu.

Repertuar obejmuje ćwiczenia wokalne stosowne do systematycznego rozwoju wokalnego

**Semestr II**

Kod	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt
-----	-------------------------------	-------

	efektu		kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru muzycznego związanego z własną specjalnością	A1A_W01
	K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A1A_W03
	K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności	A1A_W04
Umiejętności (U)	K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1A_U01
	K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1A_U02 A1A_U03
	K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	A1A_U11
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05
	K_K33	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1A_K03

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
--	---

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin na bazie problemu	A1A_W03	A1A_W04	A1A_W05	A1A_U01	A1A_K05	A1A_K03
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	A1A_W01	A1A_W04	A1A_U01	A1A_K03	A1A_K05		
przesłuchanie (wykonawstwo)	A1A_W01	A1A_W04	A1A_U01	A1A_U11	A1A_K03		
projekt, prezentacja	A1A_W03	A1A_U02 A1A_U03	A1A_K05	A1A_K03			
realizacja zleconego zadania	A1A_W03	A1A_W05	A1A_K05	A1A_K05	A1A_K05		
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	A1A_W01	A1A_W04	A1A_W05	A1A_U01	A1A_K05	A1A_K03	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Opanowanie przewidzianej literatury wokalnej. Opanowanie wiedzy o instrumencie głosu. Umiejętność oceny własnego wystąpienia.
	<b>Warunki kolokwium:</b>	Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie ustalonego z pedagogiem programu i uzyskanie min. przewidzianych punktów.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		15 godzin (gr. 2 os.)	1
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>		15	

<b>Literatura podstawowa</b>
N.Vacai Metodo pratico di canto Italiano, Concone – ćwiczenia wokalne, wokalizy. Arie i canzony okresu baroku Pieśni polskich kompozytorów (S.Moniuszko, M.Karłowcz, F.Chopin oraz innych wg wskazań pedagoga)
<b>Literatura uzupełniająca</b>
Podręczniki: H. Sobierajska – Uczymy się śpiewać B. Tarasiewicz – Mówię i śpiewam świadomie J.Gałęska-Tritt „Dzieci lubią śpiewać a my razem z nimi”, „Śpiewam solo i w zespole”. Ireneusz Łukaszewski „Zbiorowa emisja głosu” M.R.Szulik „Chór w kościele” Aneta Łastik „Poznaj swój głos” K.Linklater „Uwolnij swój głos” F.Martienssen-Lohmann „Kształcenie głosu śpiewaka” Cz.J.Wojtyński „Emisja głosu” Podręczniki i atlasy anatomii człowieka Podręczniki z zakresu dykcji i prawidłowej wymowy Śpiewniki J. Lasockiego, T. Mayznera, A. Koszewskiego i utwory kompozytorów europejskich.
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>