

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>CZYTANIE PARTYTUR</b>		<b>Punkty ECTS:</b>	<b>4</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>Prof. dr hab. Leon ZABOROWSKI</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>60</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>Ćwiczenia, grupa 2</b>	
<b>Instytut:</b>	<b>Edukacji Artystycznej</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>	
<b>Kierunek:</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>	
<b>Specjalność:</b>	<b>EM/MK (I, II rok)</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>	
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	<b>15 godzin, kolokwium, 1 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>15 godzin, kolokwium, 1 ECTS</b>	
<b>Semestr III:</b>	<b>15 godzin, kolokwium, 1 ECTS</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>15 godzin, egzamin, 1 ECTS</b>	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>prof. dr hab. Leon Zaborowski</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zaznajamianie studentów z różnymi układami partytur chóralnych, instrumentalnych i wokalo-instrumentalnych;</li> <li>- opanowanie przez studentów umiejętności dokonania analizy partytury;</li> <li>- wyrobienie nawyku realizacji na fortepianie partytur chóralnych różnych stylów oraz łatwiejszych partytur instrumentalnych;</li> <li>- przygotowanie do prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr I**

Analiza i granie utworów jednorodnych z repertuaru szkolnego na głos (chór) z towarzyszeniem fortepianu (jedno- i dwugłosowych). Realizacja głosem poszczególnych partii wokalnych z jednoczesną grą całej partytury.
Analiza i granie utworów 2 i 3-głosowych na chór jednorodny a cappella w systemie dwulinijnym i trzylinijnym. Realizacja głosem (z tekstem słownym) jednej z partii partytury z jednoczesną grą pozostałych partii/
<b>Semestr II</b>
Analiza i granie łatwiejszych utworów na chór mieszany a cappella w systemie 3 i 4-linijnym.
Czytanie a' vista.
<b>Semestr III</b>
Analiza i granie utworów na chór mieszany a cappella z muzyki dawnej (renesans, barok).
Granie z partytur utworów instrumentalnych okresu przedklasycznego i klasycznego, napisanych na kwintet smyczkowy.
Czytanie a' vista.
<b>Semestr IV</b>
Analiza i granie utworów romantycznych i współczesnych na chór jednorodny i mieszany a cappella w zróżnicowanej fakturze.
Czytanie a' vista.

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W03	Zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	A1A_W02
	W04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A1A_W03
	W08	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności	A1A_W04
Umiejętności (U)	U05	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1A_U02 A1A_U03
	U09	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego form	A1A_U07
Kompetencje społeczne (K)	K010	Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyk	A1A_K05

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna <b>kształcenie zdalne</b>
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA1_U03 EA1_U06
	realizacja zleconego zadania	EA1_W03 EA1_W06 EA1_K04 EA1_K05

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		60	4
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>		60	

<b>Literatura podstawowa</b>
Z. Noskowski. Cztery pory roku. I. Pfeiffer. Pieśni naszej ziemi (Zeszyt I, II) J. Lasocki. Z Pieśnią (Zeszyt I, II, II, IV) Boelsche. Czytanie partytur w kluczach C Opr. S. Wiechowicz. Antologia muzyki chóralnej Renesansu Opr. W. Gieburowski. Cantica Selecta M. Gomółka. Melodie na psalterz polski G. G. Gorczycki. Missa Rorate. Missa Paschalis. Utwory współczesnych polskich kompozytorów na chór dziecięcy lub żeński.
<b>Literatura uzupełniająca</b>
E. Bury. Technika czytania partytur. W. A. Mozart. Serenady, Divertimenta (fragmenty) J. Haydn. Fragmenty symfonii.
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>