

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	PSYCHOLOGICZNE PODSTAWY PROWADZENIA ZESPOŁU		Punkty ECTS:	1
Koordinator przedmiotu:	mgr Marek Raczyński		Liczba godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna i Operowa/Dyrygentura Chóralna/Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	-	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	

Prowadzący zajęcia	mgr Marek Raczyński
Cele i założenia przedmiotu	Celem głównym zajęć jest wzmacnianie poczucia własnej skuteczności, a co za tym idzie pewności siebie dyrygentów w sytuacjach trudnych w pracy z chórem i orkiestrą. Studenci uczestniczący w zajęciach będą mieli okazję zapoznać się z psychologicznymi modelami opisującymi funkcjonowanie zespołów oraz przełożyć je na sytuacje realne. W trakcie zajęć uczestnicy będą mieli możliwość do pogłębionej autoanalizy skoncentrowanej na osobistych zasobach.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • doświadczenie w pracy z zespołem (chórem, orkiestrą, zespołem instrumentalnym) z perspektywy dyrygenta lub lidera • zdolność do autorefleksji

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- budowanie autorytetu w pracy z zespołem,
- dyrygent – lider i przywódca,
- indywidualne cechy osobowościowe dyrygenta (np. typy temperamentu) i ich wpływ na pracę z zespołem,

- automotywacja w pracy dyrygenta,
- chór i orkiestra jako grupa społeczna,
- proces grupowy i role grupowe,
- obchodzenie się z konfliktami,
- wzmacnianie zaufania i współpracy w zespole,
- motywowanie i budowanie zaangażowania członków zespołu,
- mechanizmy psychologiczne ułatwiające efektywne prowadzenie prób,
- skuteczna komunikacja na próbie,
- psychologiczne różnice pomiędzy zespołami zawodowymi a amatorskimi

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W11	Zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U19	Potrafi pełnić rolę lidera w zawodowych zespołach muzycznych jak i wykazywać się zdolnościami skutecznej argumentacji w procesie przekonywania członków zespołu do zaakceptowania zaproponowanej koncepcji interpretacyjnej	P7S_UO	P7U_U
K	D2_K04	Jest gotów do świadomego stosowania poznanych mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania oraz wykorzystywania wiedzy psychologicznej w aspekcie pracy z solistami i zespołami	P7S_KK	P7U_K
	D2_K05	Jest gotów do planowania swojej kariery zawodowej przy wykorzystaniu wiedzy psychologiczno-pedagogicznej, umiejętnego i skutecznego zarządzania, a także korzystania z efektów samokształcenia	P7S_KK	P7U_K
	D2_K09	Jest gotów do przewodniczenia określonym działaniom w pracy zespołowej, a także wykorzystania własnej determinacji i ambicji do twórczego inspirowania muzyków w celu osiągnięcia zamierzonego efektu artystycznego	P7S_KO	P7U_K

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	kolokwium ustne	D2_W11, D2_U19, D2_K04, D2_K05, D2_K09
	test ewaluacyjny wiedzy	D2_W11, D2_U19
	projekt, prezentacja	D2_K04, D2_K05, D2_K09
	kontrola przygotowanych projektów	D2_K04, D2_K05, D2_K09
	realizacja zleconego zadania	D2_K04, D2_K05, D2_K09
	analiza studium przypadku	D2_W11, D2_U19

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> obecność na zajęciach zaliczenie kolokwium ustnego z zakresu zagadnień realizowanych w ramach przedmiotu
	Warunki egzaminu:	-

NAKLAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	1
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	-	

Literatura podstawowa

Aronson E., „Psychologia społeczna”, Zysk i Spółka, 2012
Brown R., „Procesy grupowe”, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, 2006
Gellert M., „Zespół”, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, 2008
Goleman D., „Inteligencja emocjonalna w praktyce”, Media Rodzina, 1999
Kozak A., „Proces grupowy”, Helion, 2014
Littauer F., „Jak zrozumieć innych przez zrozumienie siebie”, Logos, 1994
Rosenberg M., „Porozumienie bez przemocy”, Wydawnictwo Czarna Owca, 2016

Literatura uzupełniająca**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**