

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Kształcenie słuchu		<b>Punkty ECTS:</b>	7
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	Anna Kędzierska		<b>Ilość godzin:</b>	90
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia (zajęcia grupowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	EM/MK	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	<b>Semestr IV:</b>		
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Anna Kędzierska
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Podstawowym celem jest rozwinięcie umiejętności słuchowych niezbędnych do świadomej percepcji, wykonywania i tworzenia muzyki w pracy pedagoga i artysty. Do najważniejszych zadań realizowanych w procesie dydaktycznym należy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rozwijanie szczegółowych predyspozycji słuchowych (słuchu wysokościowego, harmonicznego, poczucia rytmu, pamięci i wyobraźni muzycznej (słuchu wewnętrznego) oraz wrażliwości na barwę dźwięku.</li> <li>▪ Kształcenie umiejętności czytania nut głosem oraz kształtowanie intonacji.</li> <li>▪ Kształcenie koncentracji, dyscypliny, podzielności uwagi i refleksu w spostrzeganiu zjawisk dźwiękowych.</li> <li>▪ Kształcenie umiejętności analizowania i zapisywania zjawisk dźwiękowych, rozszerzonych o współczesny materiał dźwiękowy.</li> <li>▪ Kształcenie umiejętności wszechstronnej analizy dzieła muzycznego.</li> <li>▪ Rozwijanie zamiłowania do muzyki, wrażliwości na walory artystyczne utworu i wycucie stylów muzycznych.</li> <li>▪ Rozwijanie inwencji twórczej.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pozytywny wynik egzaminu wstępnego z kształcenia słuchu.</li> <li>▪ Podstawowe umiejętności słuchowe.</li> <li>▪ Ogólna wiedza muzyczna.</li> </ul>

## Semestr I

### Zadania melodyczne

- Ćwiczenia oparte na gamach w różnych odmianach.
- Intonowanie i rozpoznawanie skal kościelnych (modalnych).
- Rozpoznawanie słuchowe poznanych skal w przykładach z literatury muzycznej. Analiza zastosowania skal w twórczości wybranych kompozytorów.
- Intonowanie poszczególnych interwałów od podanego dźwięku w górę i w dół.
- Określanie par interwałów prostych i pojedynczych interwałów złożonych.
- Określanie wysokości dźwięków następujących po sobie w różnych rejestrach oraz krótkich struktur melodycznych tonalnych i atonalnych.
- Analiza słuchowa fragmentów z literatury muzycznej na poziomie makro – i mikroformy oraz pod względem charakterystycznych zwrotów melodyczno – rytmicznych.

### Zadania harmoniczne

- Określanie pojedynczych tonacji od podanego dźwięku a<sup>1</sup> oraz szeregu tonacji.
- Określanie wysokości dźwięków w strukturach atonalnych (3-dźwiękowych).
- Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków, czterodźwięków i pięciodźwięków oraz określanie ich postaci i pozycji.
- Analiza słuchowa przebiegów harmonicznnych (w tym przykładów z literatury muzycznej) z uwzględnieniem akordów głównych i pobocznych.
- Analiza słuchowo – wzrokowa na podstawie partytury.

### Zadania metroritmiczne

- Realizowanie jednogłosowych przebiegów rytmicznych.
- Realizowanie ćwiczeń melodyczno-rytmicznych (jednoczesne śpiewanie i stukanie).

### Kształcenie pamięci i wyobraźnie muzycznej

- Powtarzanie głosem lub na instrumencie zapamiętanej 1-głosowej melodii.
- Powtarzanie zapamiętanych 1 - głosowych schematów rytmicznych.
- Analiza słuchowa i słuchowo – wzrokowa (z partyturą) przykładów z literatury muzycznej (pod względem faktury, formy, harmoniki, melodyki, cech stylistycznych itp.).

### Czytanie nut głosem

- Śpiewanie jednogłosowych melodii tonalnych, rozszerzonych tonalnie i atonalnych.
- Czytanie 2 - głosowych fragmentów z literatury muzycznej różnych epok poprzedzone analizą muzyczną.

### Zapisywanie muzyki

- Zadania melodyczne:
  - zapisywanie zapamiętanej melodii tonalnej;
  - uzupełnianie brakujących partii utworów jedno- i wielogłosowych.
- Zadania harmoniczne:
  - 2 - głosowe fragmenty tonalne - przykłady z literatury muzycznej.
- Zadania rytmiczne:
  - zapisywanie jednogłosowego przebiegu rytmicznego.

## Semestr II

### Zadania melodyczne

- Intonowanie i rozpoznawanie skal: cygańskiej, góralskiej, pentatonicznej i całotonowej.
- Rozpoznawanie słuchowe poznanych skal w przykładach z literatury muzycznej. Analiza zastosowania skal w twórczości wybranych kompozytorów.
- Intonowanie szeregu interwałów od podanego dźwięku w górę i w dół.
- Określanie par interwałów złożonych.

- Określanie wysokości dźwięków w strukturach poziomych w różnych rejestrach oraz w krótkich melodiach atonalnych.
- Analiza słuchowa fragmentów z literatury muzycznej na poziomie makro – i mikroformy oraz pod względem charakterystycznych zwrotów melodyczno – rytmicznych.

#### **Zadania harmoniczne**

- Określanie szeregu tonacji.
- Określanie wysokości dźwięków w strukturach atonalnych (4 - dźwiękowych).
- Rozpoznawanie trójdźwięków, czterodźwięków i pięciodźwięków oraz określanie ich postaci i pozycji.
- Analiza słuchowa przebiegów harmonicznch (w tym przykładów z literatury muzycznej) z uwzględnieniem akordów głównych, pobocznych i charakterystycznych, z dodanymi dysonansami, progresji, zboczeń modulacyjnych, modulacji, dźwięków obcych i alteracji.
- Analiza słuchowo – wzrokowa na podstawie partytury.

#### **Zadania metryczne**

- Realizowanie jednogłosowych przebiegów rytmicznych o wyższym stopniu trudności.

#### **Kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej**

- Powtarzanie głosem lub na instrumencie zapamiętanej 1-głosowej melodii lub rytmu.
- Odtwarzanie z pamięci jednego z głosów 2 - głosu polifonicznego lub homofonicznego.
- Odtwarzanie na fortepianie przebiegów harmonicznch.
- Uczenie się bez pomocy głosu melodii tonalnych i atonalnych.
- Transponowanie zapamiętanych melodii.
- Korekta błędów w zadaniach z literatury muzycznej jedno – i wielogłosowych .
- Analiza słuchowa i słuchowo – wzrokowa (z partyturą) przykładów z literatury muzycznej.
- Zadania twórcze w zakresie metryczki, melodyki i harmoniki na poziomie elementarnym.

#### **Czytanie nut głosem**

- Śpiewanie jednogłosowych melodii tonalnych, rozszerzonych tonalnie i atonalnych.
- Realizowanie głosem jednogłosowych melodii z akompaniamentem.
- Czytanie 3 - głosowych fragmentów z literatury muzycznej różnych epok poprzedzone analizą muzyczną.

#### **Zapisywanie muzyki**

- Zadania melodyczne:
  - zapisywanie zapamiętanej melodii tonalnej lub atonalnej;
- zapisywanie jednego z głosów 2 - do 4 - głosu tonalnego, bitonalnego lub atonalnego w fakturze polifonicznej lub homofonicznej.
  - Zadania harmoniczne:
    - zapis tonacji lub funkcji przebiegu harmonicznego do zapisanego wcześniej basu i sopranu;
    - 2 - głosowe fragmenty muzyczne tonalne, bitonalne i atonalne.
      - Zadania rytmiczne:
        - zapisywanie jednogłosowego przebiegu rytmicznego z utworu muzycznego.

#### **Semestr III**

#### **Zadania melodyczne**

- Intonowanie i rozpoznawanie skali dwunastostopniowej oraz modimessiaenowskich.
- Rozpoznawanie słuchowe poznanych skal w przykładach z literatury muzycznej. Analiza zastosowania skal w twórczości wybranych kompozytorów.
- Intonowanie szeregu interwałów od podanego dźwięku w górę i w dół.
- Określanie wysokości dźwięków w strukturach poziomych w różnych rejestrach.
- Analiza słuchowa fragmentów z literatury muzycznej na poziomie makro – i mikroformy oraz pod względem charakterystycznych zwrotów melodyczno – rytmicznych.

#### **Zadania harmoniczne**

- Określanie szeregu tonacji.
- Określanie wysokości dźwięków w strukturach atonalnych (4 – i 5- dźwiękowych).
- Rozpoznawanie akordów oraz określanie ich postaci i pozycji.
- Analiza słuchowa przebiegów harmonicznyc (w tym przykładów z literatury muzycznej) z uwzględnieniem akordów głównych, pobocznych i charakterystycznych, z dodanymi dysonansami, progresji, zbroczeń modulacyjnych, modulacji, dźwięków obcych i alteracji a także wybranych zagadnień harmoniki nowoczesnej.
- Analiza słuchowo – wzrokowa na podstawie partytury.

#### Zadania metroritmiczne

- Realizowanie jednogłosowych przebiegów rytmicznych z uwzględnieniem grup nieregularnych, dużej ilości pauz i rozdrobnionych grup rytmicznych.
- Realizowanie dwugłosowych przebiegów rytmicznych.
- Ćwiczenia polirytmiczne, polimetryczne i ataktowe.

#### Kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej

- Powtarzanie zapamiętanych 2-głosowych schematów rytmicznych.
- Transpozycja w 2 -, 3 - i 4 - głosie (śpiewanie i granie).
- Korekta błędów w przebiegach wielogłosowych (praca z partyturą).
- Ćwiczenia improwizacyjne i kompozytorskie w zakresie melodyki, rytmiki nowoczesnej oraz harmoniki dur-moll i współczesnej.

#### Czytanie nut glosem

- Śpiewanie jednogłosowych melodii o wyższym stopniu trudności.
- Realizowanie glosem 2 - głosowych melodii z akompaniamentem.
- Czytanie 4 - głosowych fragmentów z literatury muzycznej różnych epok poprzedzone analizą muzyczną.
- Śpiewanie z graniem 2 - i 3 - głosowych utworów muzycznych (tonalnych i rozszerzonych tonalnie).

#### Zapisywanie muzyki

- Zadania melodyczne:
- uzupełnianie brakujących partii utworów wielogłosowych.
- Zadania harmoniczne:
- zapis tonacji lub funkcji przebiegu harmonicznego do zapisanego wcześniej basu i sopranu;
- 3 – głosowe fragmenty utworów muzycznych - tonalne i o tonalności rozszerzonej (homofoniczne i polifoniczne).
- Zadania rytmiczne:
- zapisywanie 1- i 2-głosowych przebiegów rytmicznych.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W				
U	EA1_U07	Student potrafi słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	P6S_UW	P6U_U

K	EA1_K08	Student jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K
	EA1_K05	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD rozwiązywanie zadań artystycznych kształcenie zdalne
---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	kolokwium ustne	EA1_U07, EA1_K08, EA1_K05
	realizacja zleconego zadania – przygotowanie ćwiczeń	EA1_U07, EA1_K08, EA1_K05

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Kontrola obecności, realizacja zadanych ćwiczeń w ciągu semestru, opanowanie wymaganych umiejętności słuchowych.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Kontrola obecności, realizacja zadanych ćwiczeń w ciągu semestru, opanowanie wymaganych umiejętności słuchowych.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	95	7
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	50	

**Literatura podstawowa**

Dobrowolska – Marucha D., *Dyktanda muzyczne*, Kraków 1988.

Dobrowolska – Marucha D., *Materiały do kształcenia słuchu*, cz. 1, *Czytanie nut głosem: ćwiczenia jednogłosowe na podstawie podręcznika Larsa Edlunda "Modus Novus"*, Warszawa 1983.

Stachurska E., *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*, Warszawa 2005.

Targońska I., *Ćwiczenia do kształcenia słuchu: ćwiczenia strukturalne i harmoniczne wraz z nagraniami muzycznymi*, Warszawa 2003.

Targońska I., *Kształcenie pamięci muzycznej*, Warszawa 1999.

Targońska I., *Podstawy korekty błędów*, Warszawa 2004.

### Literatura uzupełniająca

Bach J.S., *371 Vierstimmige Choralgesänge*, Lipzig (b.r.).

Bartók B., *Mikrokosmos*, Budapeszt 1951.

Dobrowolska – Marucha D. (red.), *Zbiór zadań z egzaminów wstępnych z kształcenia słuchu do Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie: 1984-2004*, Warszawa 2004.

Doležil M., *Nauka solfeżu elementarnego i rytmu*, Katowice 1947.

Doury P., *12 Dictées musicales*, Paris 1972.

Duclos R., *125 Dictées musicales à trois parties*, Paris 1954.

Dzielska J., *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, t. I, Kraków 1978.

Dzielska J., *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, t. II, Kraków 2008.

Dzielska J., Kaszycki L., *Podręcznik do kształcenia słuchu*, Kraków 1989.

Dziewulska M., Frączkiewicz A., Palowska K., *Materiały do kształcenia słuchu*, Kraków 1996.

Edlund L., *Chörstudien*, Stockholm 1983.

Edlund L., *Modus novus*, Stockholm 1963.

Gartenlaub O., *Lectures d'auteurs à chanter*, t. I-III, Paris 1985.

Gomółka M., *Melodie na psalterz polski*, Kraków 1966.

Kodály Z., *Zweistimmige Übungen*, London 1952.

Kowalska – Pinczak A., *Kształcenie słyszenia linearnego: od tonalności do atonalności*, Gdańsk 2000.

Mezer B. de, Wilczak D., *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu: muzyka wokalna XIII - XX w.*, Warszawa 2006.

Müller K., *Dwuch- i trichgłosnyje diktanty*, Moskwa 1978.

Ogorodnowa – Duchanina T., *Muzykalnyje diktanty*, Moskwa 2005.

Petit S., *Cent dictées musicales*, t. II, Paris 1936.

Petit S., *Cent dictées musicales*, t. III, Paris 1939.

Soubeyran R., *40 dictées rythmiques à 1 et 2 voix*, Paris 1978.

Stachurska E., *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*, Warszawa 2005.

Subel J., *Materiały do kształcenia słuchu*, cz. I, Wrocław 1996.

Szewczyk E. (opr.), *Materiały do czytania nut głosem na podstawie podręcznika Roberta W. Ottona „Music for sight singing”*, Warszawa 1996.

Wacholc M., *Czytanie nut głosem*, cz. I, II i III, Kraków 1993.

Weber A., *Soixante leçon de lecture rythmique en deux cahiers*, t. I i II, Paris 1964.

Wesołowski F., *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997.

Wiechowicz S. (red.), *Antologia muzyki chóralnej renesansu na chór mieszany a cappella*, Kraków 1980.

Wilczyńska E., *Ćwiczenia do kształcenia słuchu: wybór z utworów K. Szymanowskiego*, Warszawa 2003.

*Przestrzenie wyobraźni muzycznej, od tonalności po atonalność*, Praca zbiorowa, Gdańsk 2011.

Anczykowska-Wysocka W., *Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem*, Gdańsk 2004.

Bach J.S., *Die Kunst der Fuge*, Kraków 1971.

- Beaucamp A., *Le solfège contemporaine*, Paris 1955.
- Boettger R., *Übungen zur rythmischen gehörbildung*, Hannover 2006.
- Boettger R., *Tempo, Takt, Rhythmus*, Hannover 2005.
- Danyszowa H. i in., *Zbiór ćwiczeń do kształcenia sluchu*, Kraków 1986.
- Dobrowolska – Marucha D., *Ćwiczenia do kształcenia sluchu. Wybór z utworów F.Chopina*, Warszawa 1992.
- Dziewulska M., *Duetti*, Kraków 1971.
- Flis F., *Dyktanda interwałowe trójwarstwowe z dodatkiem ciągu rytmicznego*, Łódź 2000.
- Hundziak A., *Materiały do kształcenia sluchu według P. Hindemitha*, cz. 1, *Uwagi metodyczne*, Warszawa 1974.
- Jarzęcki M., *Zbiór dyktand*, Warszawa 1965.
- Kodály Z., *Tricinia*, London 1964.
- Koszewski A., *Materiały do nauki improwizacji fortepianowej*, Poznań 1968.
- Müller K., *Polifoniczeskij analiz*, Moskwa 1964.
- Olszewski W. K., *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków 2009.
- Ostrowski A., Sołowiew C., Szokin W., *Solfedžio*, Mockba 1969.
- Peret – Ziemiańska Z., *Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia sluchu*, Warszawa 1980.
- Poltronieri N., *Solfeggi Manoscritti Dettati Musicali*, Roma (b.r.).
- Rieznik M., *Muzykalnoje diktanty*, Mockba 1992.
- Sokołow W., *Mnogogolosnyje solfedžio*, Mockba 1969.
- Targosz J., *Podstawy harmonii funkcyjnej*, Kraków 1993.
- Wesołowski F., *Nauka harmonii*, Łódź 1997.
- Wiechowicz S. (red.), *3-głosowe utwory dawnych mistrzów(XIII-XVIII w.). Ćwiczenia w starych kluczach*, z. I, Kraków 1962.
- Wiechowicz S. (red.), *J. S. Bach – Chorały na 4 głosy. Ćwiczenia w starych kluczach*, z. II, Kraków 1956.
- Wiechowicz S. (red.), *J. S. Bach - Motetyna jeden i dwa chóry mieszane. Ćwiczenia w starych kluczach*, z. III, Kraków 1964.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**(opcjonalnie)