

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	ESTETYKA MUZYKI		Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	dr hab. Krzysztof Moraczewski		Liczba godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	RODZAJ ZAJĘĆ:	wykład	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna i Operowa, Dyrygentura Chóralna, Dyrygentura Orkiestr Detych	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Krzysztof Moraczewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest dostarczenie studentom wiedzy o problematyce i historii estetyki muzyki, zwłaszcza estetyki filozoficznej, w zakresie wystarczającym dla rozumienia zróżnicowanego repertuaru historycznego i współczesnego wraz z jego kontekstami społeczno-kulturowymi i filozoficznymi.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Przedmiot, orientacje i zakres estetyki muzyki
- Pitagoreizm starożytny i jego kontynuacje
- Platońska i neoplatońska wizja muzyki – kontynuacje średniowieczne
- Muzyka w myśli Arystotelesa i epikurejska krytyka greckiej myśli o muzyce
- Ujęcie muzyki w filozofii scholastycznej

- Spór o ars nova i jego konsekwencje
- Koncepcja *ars perfecta* w myśli renesansowej
- Retoryczna koncepcja muzyki od Monteverdiego do Mathesona
- Estetyczny wymiar sporów o operę
- Scheibe i spór o Bacha
- Jean-Philippe Rameau i ufundowanie muzyki w „prawach natury”
- „Krytyka władzy sądenia” I. Kanta i jej konsekwencje dla estetyki muzycznej
- „Romantyczna metafizyka muzyki instrumentalnej”
- „Ludowość” jako wyzwanie estetyczne w 19. Wieku i konsekwencje dla modernistycznych koncepcji muzyki
- Muzyka w filozofii sztuki G. W. F. Hegla

Semestr II

- Artur Schopenhauer: muzyka jako bezpośrednie przedstawienie woli
- Muzyka jako postać egzystencji estetycznej w myśli S. Kierkegarda
- Koncepcje estetyczne Richarda Wagnera
- Eduard Hanslick i koncepcja muzyki absolutnej. Estetyka muzyczna I. Strawińskiego
- „Dwie filozofie muzyki” F. Nietzschego
- Muzyka w idealistycznej estetyce B. Crocego
- Fenomenologiczna estetyka muzyki: Roman Ingarden
- Znaczenie myśli M. Heideggera dla filozofii muzyki
- Estetyka muzyczna Th. W. Adorno
- Susan Langer: uczucie jako forma
- Strukturalistyczne koncepcje muzyki i ich oddziaływanie: B. de Schloezer, G. Brelet
- Idee estetyczne B. Asafjewa
- Semiotyka muzyki: przykład koncepcji E. Tarastiego i K. Agawu
- Estetyczne konsekwencje poetyk awangardy: P. Boulez, H.-W. Henze, J. Cage, H. Lachenmann
- Estetyka muzyki i technologia: od P. Scheffera do K. Malma

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W10	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu estetyki muzyki, podstaw filozofii oraz wszelkich prądów i nurtów kulturowych (w ujęciach historycznym i współczesnym)	P7S_WG	P7U_W
	D2_W06	Zna i rozumie zagadnienia związane ze specjalistyczną wiedzą na temat kontekstu historycznego muzyki i jej kulturotwórczej roli w społeczeństwie	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U04	Potrafi nadać kształt interpretacyjny na wysokim poziomie artystycznym dziełom muzycznym wszystkich epok i stylów, w oparciu o analizę elementów dzieła muzycznego, wiedzę teoretyczną i własne twórcze motywacje	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K12	Jetst gotów do bycia profesjonalnym, samodzielnym i poszukującym artystą, rozwijającym się przez całe życie i realizującym własne koncepcje artystyczne (również interdyscyplinarne) z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	P7S_KR	P7U_K

Metody kształcenia	wykład prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	D2_W10, D2_W06, D2_U04, D2_K12

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Udział w zajęciach zdalnych Wykazanie się znajomością problematyki omawianej na wykładach
	Warunki egzaminu:	Wystarczające opanowanie materiału wskazanego w treściach kształcenia na podstawie wykładów i lektur własnych

NAKLAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		60	3
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		30	

Literatura podstawowa

E. Fubini Historia estetyki muzycznej
W. Tatarkiewicz Historia estetyki
R. Taruskin The Oxford History of Western Music
Cambridge History of Theory of Music

Literatura uzupełniająca

Platon, Prawa
Arystoteles Poetyka
Filodemos O muzyce
U. Eco Sztuka i piękno w średniowieczu
J. Mattheson Kapelmistrz doskonały
I. Kant Krytyka władzy sądenia
G. W. F. Hegel Wykłady z estetyki
S. Kierkegaard Albo-albo
F. Nietzsche Narodziny tragedii z ducha muzyki
E. Hanslick O pięknie w muzyce
I. Strawiński Poetyka muzyczna
R. Ingarden Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości
M. Heidegger Źródło dzieła sztuki
Th. W. Adorno Teoria estetyczna
K. Wilkoszewska (red.) Estetyki filozoficzne XX wieku

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Stanford Encyclopedia of Philosophy (<https://plato.stanford.edu/>)