

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Zespół wokalny dla praktyk studenckich z metodyką	Punkty ECTS:	6
Koordinator przedmiotu:	mgr Izabela Zalewska	Liczba godzin:	180
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)
Instytut:	Instytut Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Edukacja muzyczna	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Izabela Zalewska mgr Tomasz Karwański
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest umożliwienie studentom chóralnej praktyki dyrygenckiej. Pod okiem pedagoga studenci mają możliwość zdobywania doświadczenia chórmistrzowskiego poprzez prowadzenie rozśpiewania, prób i realizację zróżnicowanego stylistycznie materiału. Uczą się także planowania pracy, zarządzania grupą oraz reagowania w sytuacjach stresowych. Złożony ze studentów zespół jest również ważnym aparatem wykonawczym podczas recitali dyplomowych i innych aktywności (w porozumieniu z Katedrą Dyrygentury Chóralnej).

Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność czytania nut głosem - umiejętność analizy partytury - znajomość podstawowych problemów i zagadnień z zakresu emisji głosu - brak przeciwwskazań zdrowotnych
--------------------------	--

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I, III, V

Zespół pracuje nad wybranymi przez studentów - praktykantów utworami z literatury a cappella oraz wokalnie-instrumentalnej (rozczytanie materiału).
 Studenci realizują partytury zaproponowane przez prowadzącego lub dokonują własnego wyboru, po konsultacji z pedagogiem prowadzącym.
 Studenci pracują według harmonogramu ustalonego na początku semestru (podczas próby pracuje kilkoro studentów).

Studenci zobowiązani są do przeprowadzania rozśpiewania zespołu dla praktyk według ustalonego harmonogramu.

Zespół bierze udział w warsztatach i koncertach organizowanych przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej (po wcześniejszym ustaleniu planów z prowadzącym).

Semestr II, IV, VI

Zespół pracuje nad wybranymi przez studentów - praktykantów utworami z literatury a cappella oraz wokalnie-instrumentalnej (praca nad interpretacją materiału).
 Studenci pracują według harmonogramu ustalonego na początku semestru (podczas próby pracuje kilkoro studentów).

Studenci zobowiązani są do przeprowadzania rozśpiewania zespołu dla praktyk według ustalonego harmonogramu.

Zespół bierze udział w warsztatach i koncertach organizowanych przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej (po wcześniejszym ustaleniu planów z prowadzącym), a także pełni rolę zespołu wykonawczego podczas Konkursu Dyrygenckiego oraz recitali dyplomowych.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością.	P6S_WG	P6U_W

	EA1_W06	Zna i rozumie podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kontem wykonywanego materiału.	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U04	Potrafi wykorzystać warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danej formacji muzycznej (intonacja, precyzja, itp.).	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U06	Potrafi kontrolować struktury rytmiczne i metrytmiczne oraz aspekty dotyczące intonacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych i realizowanych utworów.	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K05	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K08	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA1_W02, EA1_W06, EA1_U04, EA1_U06, EA1_K05, EA1_K08
	zaliczenie na podstawie obecności i uczestnictwa w projektach artystycznych	EA1_U06, EA1_K05, EA1_K08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> - obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo - udział w organizowanych projektach artystycznych (kursy/warsztaty/konkursy/recitale dyplomowe) - osiągnięcie założonych efektów kształcenia
--	----------------------------	---

	Warunki egzaminu:	-
--	--------------------------	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		

Literatura podstawowa

Repertuar dyplomowy ustalony ze studentami (po konsultacji z pedagogiem prowadzącym), repertuar projektowy przewidziany do realizacji w danym roku akademickim, zgodnie z ustaleniami Katedry Dyrygentury Chóralnej.
 Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i reprezentujących zróżnicowane style.
 Utwory wokalnie-instrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy)

Literatura uzupełniająca

St. Krukowski - Problemy wykonawcze muzyki dawnej
 N. Harnoncourt - Muzyka mową dźwięków
 K. Thomas, A. Wagner - Kompendium dyrygentury chóralnej
 L. Laprus - Rozśpiewanie chóru
 J.K. Lasocki - O prowadzeniu chórów

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Biblioteka muzyczna Petrucci www.imslp.pl
 Choral Public Domain Library www.cpdll.org