

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Zespół wokalny dla praktyk studenckich z metodyką	Punkty ECTS:	6
Koordinator przedmiotu:	mgr Izabela Zalewska	Liczba godzin:	180
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)
Instytut:	Instytut Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Edukacja muzyczna	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Izabela Zalewska
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest umożliwienie studentom chóralnej praktyki dyrygenckiej. Pod okiem pedagoga studenci mają możliwość zdobywania doświadczenia chórmistrzowskiego poprzez prowadzenie rozśpiewania, prób i realizację zróżnicowanego stylistycznie materiału. Uczą się także planowania pracy, zarządzania grupą oraz reagowania w sytuacjach stresowych. Złożony ze studentów zespół jest również ważnym aparatem wykonawczym podczas recitali dyplomowych i innych aktywności (w porozumieniu z Katedrą Dyrygentury Chóralnej).

Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność czytania nut głosem - umiejętność analizy partytury - znajomość podstawowych problemów i zagadnień z zakresu emisji głosu - brak przeciwwskazań zdrowotnych
--------------------------	--

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I, III, V

Zespół pracuje nad wybranymi przez studentów - praktykantów utworami z literatury a cappella oraz wokalnie-instrumentalnej (rozczytanie materiału).
 Studenci realizują partytury zaproponowane przez prowadzącego lub dokonują własnego wyboru, po konsultacji z pedagogiem prowadzącym.
 Studenci pracują według harmonogramu ustalonego na początku semestru (podczas próby pracuje kilkoro studentów).

Studenci zobowiązani są do przeprowadzania rozśpiewania zespołu dla praktyk według ustalonego harmonogramu.

Zespół bierze udział w warsztatach i koncertach organizowanych przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej (po wcześniejszym ustaleniu planów z prowadzącym).

Semestr II, IV, VI

Zespół pracuje nad wybranymi przez studentów - praktykantów utworami z literatury a cappella oraz wokalnie-instrumentalnej (praca nad interpretacją materiału).
 Studenci pracują według harmonogramu ustalonego na początku semestru (podczas próby pracuje kilkoro studentów).

Studenci zobowiązani są do przeprowadzania rozśpiewania zespołu dla praktyk według ustalonego harmonogramu.

Zespół bierze udział w warsztatach i koncertach organizowanych przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej (po wcześniejszym ustaleniu planów z prowadzącym), a także pełni rolę zespołu wykonawczego podczas Konkursu Dyrygenckiego oraz recitali dyplomowych.

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W03	zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	A1A_W02
	W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności	A1A_W04

Umiejętności (U)	U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i kierowania zespołami zgodnie z wybraną specjalizacją oraz współpracy z zespołami w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A1A_U04
	U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1A_U07
Kompetencje społeczne (K)	K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1A_K05
	K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U07	U09	W08			
	Zaliczenie na podstawie obecności na próbach i koncertach	W03	U09	K07	K03		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	- obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo - udział w organizowanych projektach artystycznych (kursy/warsztaty/konkursy/recitale dyplomowe) - osiągnięcie założonych efektów kształcenia
	Warunki egzaminu:	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		

Literatura podstawowa

Repertuar dyplomowy ustalony ze studentami (po konsultacji z pedagogiem prowadzącym), repertuar projektowy przewidziany do realizacji w danym roku akademickim, zgodnie z ustaleniami Katedry Dyrygentury Chóralnej.

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i reprezentujących zróżnicowane style.

Utwory wokalnie-instrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy)

Literatura uzupełniająca

St. Krukowski - Problemy wykonawcze muzyki dawnej

N. Harnoncourt - Muzyka mową dźwięków

K. Thomas, A. Wagner - Kompendium dyrygentury chóralnej

L. Laprus - Rozśpiewanie chóru

J.K. Lasocki - O prowadzeniu chórów

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Biblioteka muzyczna Petrucci www.imslp.pl

Choral Public Domain Library www.cpdll.org