

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Zespół wokalny dla praktyk studenckich	<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr hab. Marianna Majchrzak	<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej/Dyrygentury	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej/ dyrygentura	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	EM/MK/DCH	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Marianna Majchrzak mgr Tomasz Karwański
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest umożliwienie studentom chóralnej praktyki dyrygenckiej. Pod okiem pedagoga studenci mają możliwość zdobywania doświadczenia chórmistrzowskiego poprzez prowadzenie rozśpiewania, prób i realizację zróżnicowanego stylistycznie materiału. Uczą się także planowania pracy, zarządzania grupą oraz reagowania w sytuacjach stresowych. Złożony ze studentów zespół jest również ważnym aparatem wykonawczym podczas recitali dyplomowych i innych aktywności (w porozumieniu z Katedrą Dyrygentury Chóralnej).
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętność czytania nut głosem (zakres studiów muzycznych I stopnia)</li> <li>• umiejętności posługiwania się głosem i znajomość zagadnień emisyjnych (zakres studiów muzycznych I stopnia)</li> <li>• umiejętność analizy partytury</li> <li>• brak przeciwwskazań zdrowotnych</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I, III**

Zespół pracuje nad wybranymi przez studentów-praktykantów utworami z literatury a cappella oraz wokalnie-instrumentalnej (rozczytanie materiału).

Studenci realizują partytury zaproponowane przez prowadzącego lub dokonują własnego wyboru, po konsultacji z pedagogiem prowadzącym.

Studenci pracują według harmonogramu ustalonego na początku semestru (podczas próby pracuje kilkoro studentów).

Studenci zobowiązani są do przeprowadzania rozśpiewania zespołu dla praktyk.

Zespół bierze udział w warsztatach i koncertach organizowanych przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej (po wcześniejszym ustaleniu planów z prowadzącym).
<b>Semestr II, IV</b>
Zespół pracuje nad wybranymi przez studentów-praktykantów utworami z literatury a cappella oraz wokalnie-instrumentalnej (praca nad interpretacją materiału). Studenci pracują według harmonogramu ustalonego na początku semestru (podczas próby pracuje kilkoro studentów).
Studenci zobowiązani są do przeprowadzania rozśpiewania zespołu dla praktyk.
Zespół bierze udział w warsztatach/kursach i koncertach organizowanych przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej (po wcześniejszym ustaleniu planów z prowadzącym) a także pełni rolę zespołu wykonawczego podczas Konkursu Dyrygenckiego oraz recitali dyplomowych.

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U02	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U12	Potrafi radzić sobie z różnymi sytuacjami podczas występów publicznych	P7S_UO	P7U_U
K	EA2_K01	Jest gotów do kompetentnej i samodzielnej pracy artystycznej oraz pedagogicznej	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K03	Jest gotów do pełnienia funkcji lidera w różnorodnych działaniach zespołowych	P7S_KK	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA2_W01, EA2_U02, EA2_K01, EA2_K03
	zaliczenie na podstawie obecności na próbach i uczestnictwa w projektach artystycznych	EA2_W01, EA2_U02, EA2_U12, EA2_K01, EA2_K03

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, udział w organizowanych projektach artystycznych (kursy/warsztaty/konkursy/recitale dyplomowe). Osiągnięcie założonych efektów kształcenia.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		120	4
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>			

#### Literatura podstawowa

Repertuar dyplomowy ustalony ze studentami (po konsultacji z pedagogiem prowadzącym), repertuar projektowy przewidziany do realizacji w danym roku akademickim, zgodnie z ustaleniami Katedry Dyrygentury Chóralnej.

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i reprezentujących zróżnicowane style

Utwory wokalnoinstrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy, chór i orkiestrę)

#### Literatura uzupełniająca

St. Krukowski – Problemy wykonawcze muzyki dawnej

N. Harnoncourt – Muzyka mowa dźwięków

K. Thomas, A. Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*