

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Harmonia z ćwiczeniami</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>4</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>Andrzej Bielerzewski</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>60</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>wykład/ćwiczenia (zajęcia grupowe)</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Edukacji Artystycznej</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>Edukacja Muzyczna / Muzyka Kościelna (I rok)</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	<b>30 godzin, kolokwium, 2 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 2 ECTS</b>

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>mgr Andrzej Bielerzewski</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stworzenie „narzędzi do pracy” rozumianych jako rozwinięcie sprawności technicznej w budowaniu rozmaitych konstrukcji harmonicznycnch na klawiaturze instrumentu.</li> <li>2. Wykształcenie myślenia sekwencyjnego poprzez: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywanie w zadaniach charakterystycznych szablonów – ze szczególnym uwzględnieniem progresji, modulacji oraz kadencji – oraz częste dokonywanie ich transpozycji;</li> <li>• naśladowanie wybranych fragmentów reprezentatywnych dzieł z literatury muzycznej.</li> </ul> </li> <li>3. W pozostałych aspektach: <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwanie się współczesną notacją jazzową akordów za pomocą symboli;</li> <li>• znajomość wybranych zagadnień teoretycznych związanych z nauką harmonii oraz historią muzyki;</li> <li>• znajomość wybranej terminologii muzycznej w języku angielskim.</li> </ul> </li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opanowanie gry na instrumencie klawiszowym w stopniu podstawowym;</li> <li>- znajomość zasad muzyki i harmonii.</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

1. Realizacja na instrumencie ćwiczeń utrwalających relacje dominantowo-toniczne w 24 tonacjach dur i moll, ze szczególnym uwzględnieniem pokrewieństwa kwintowego akordów
2. Praktykowanie na instrumencie sekwencji trójdźwięków w określonej kolejności, w skali jońskiej i eolskiej od wybranych dźwięków – zadanie realizowane również w wersji pisemnej.
3. Harmonizacja gamy dur i moll za pomocą wychyleń modulacyjnych.
4. Komponowanie 3-głosowej miniatury instrumentalnej, według koncepcji prowadzenia dwóch głosów w ruchu równoległym – w interwałach melodycznych: tereji, decymy oraz seksty.
5. Ćwiczenia na instrumencie określonych zwrotów kadencyjnych, z pamięci, we wskazanych tonacjach – z wykorzystaniem opóźnienia dominanty kwart-sekstowej, wychyleń modulacyjnych, akordu neapolitańskiego.
<b>Semestr II</b>
1. Przeprowadzanie modulacji do dowolnej innej tonacji (bez względu na pokrewieństwo) za pomocą dominanty septymowej. Zadanie realizowane w wersji praktycznej i pisemnej.
2. Ćwiczenia z zastosowaniem koncepcji zmiany skali wraz ze zmianą akordu, na wybranych przykładach muzycznych.
3. Akord zmniejszony – budowa, charakterystyka, oraz nauka jego wykorzystania w różnych kontekstach harmonicznym.
4. Praktykowanie na instrumencie charakterystycznej progresji harmoniczno-melodycznej – wykorzystującej czterodźwięki septymowe i pokrewieństwo kwintowe akordów – w ramach wybranych skal muzycznych: jońskiej, eolskiej, lidyjskiej i doryckiej.
5. Realizacja ciągów harm. a vista, zawierających wszystkie poznane konstrukcje harmoniczne.

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	A1A_W08
Umiejętności (U)	K_U16	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A1A_U12
Kompetencje społeczne (K)	K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05

<b>Metody kształcenia</b>	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych prezentacja nagrań wideo prezentacja nagrań audio kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_W13	K_U16	K_K10			
	zaliczenie ustne	K_W13	K_U16	K_K10			
	przesłuchanie (wykonawstwo)	K_W13	K_U16	K_K10			

	kontrola przygotowanych projektów	K_W13	K_K10				
	realizacja zleconego zadania	K_W13	K_K10				

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zadowalająca frekwencja;</li> <li>• systematyczna praca i przygotowanie do zajęć;</li> <li>• prezentacja przygotowanych zadań;</li> <li>• zaangażowanie, aktywność i pomysłowość podczas zajęć.</li> </ul>
	<b>Warunki egzaminu:</b>	<p>Realizacja dwóch zadań egzaminacyjnych, przygotowanych w oparciu o materiał zrealizowany podczas zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykonanie na instrumencie a'vista wylosowanego ciągu harmonicznego, zapisanego w notacji jazzowej – po uprzednim odczytaniu nazewnictwa akordów w j. polskim oraz w j. angielskim.</li> <li>2. Wykonanie na instrumencie charakterystycznej progresji harmoniczno-melodycznej – wykorzystującej czterodźwięki septymowe i pokrewieństwo kwintowe akordów – w ramach wybranych skal muzycznych: jońskiej, eolskiej, lidyjskiej i doryckiej.</li> </ol>

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		<b>60 + 10</b>	<b>4</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		<b>50</b>	

#### Literatura podstawowa

- Antoni Poszowski, *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, Gdańsk 2001
- Jacek Targosz, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, Kraków 1993

#### Literatura uzupełniająca

- Kazimierz Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*. PWM, Kraków 2003
- Mieczysław Drobner, *Systemy i skale muzyczne*, Kraków 1982
- Tadeusz A. Zieliński, *Podstawy harmoniki nowoczesnej*. PWM, Kraków 2009

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

--