

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ**

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Kształcenie sluchu			<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordinator modułu:</b>	Dr hab Anna Kędzierska			<b>Punkty ECTS:</b>	7
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykłady/Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	90
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej	<b>Kierunek:</b>	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
<b>Specjalności:</b>	dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna, muzyka kościelna	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, K, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, K, 2 ECTS	<b>Semestr III:</b>	30, E, 3 ECTS
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Dr hab. Anna Kędzierska</b>
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>Podstawowym celem jest rozwinięcie umiejętności słuchowych niezbędnych do świadomej percepcji, wykonywania i tworzenia muzyki w pracy pedagoga i artysty. Do najważniejszych zadań realizowanych w procesie dydaktycznym należy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Rozwijanie szczegółowych predyspozycji słuchowych: <ul style="list-style-type: none"> <li>słuchu wysokościowego,</li> <li>słuchu harmonicznego,</li> <li>poczucia rytmu,</li> <li>pamięci muzycznej,</li> <li>wyobraźni muzycznej (słuchu wewnętrznego),</li> <li>wrażliwości na barwę dźwięku.</li> </ul> </li> <li>Kształcenie umiejętności czytania nut głosem oraz kształtowanie intonacji.</li> <li>Kształcenie koncentracji, dyscypliny, podzielności uwagi i refleksu w spostrzeganiu zjawisk dźwiękowych.</li> <li>Kształcenie umiejętności analizowania i zapisywania wybranych zjawisk dźwiękowych, rozszerzonych o współczesny materiał dźwiękowy.</li> <li>Kształcenie umiejętności wszechstronnej analizy dzieła muzycznego.</li> <li>Rozwijanie zamiłowania do muzyki, wrażliwości na walory artystyczne utworu i wycucie stylów muzycznych.</li> <li>Rozwijanie inwencji twórczej.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętności słuchowe i wiedza z przedmiotów teoretycznych na poziomie szkoły muzycznej I stopnia.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
--	----------------------

Semestr I	
<p><b>I. Zadania melodyczne</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia oparte na gamach: <ul style="list-style-type: none"> <li>- intonowanie gam w odmianach od różnych stopni;</li> <li>- śpiewanie gam od różnych stopni na 2 głosy;</li> <li>- śpiewanie gam z graniem w różnych interwałach;</li> <li>- śpiewanie gamy na tle innej granej na instrumencie;</li> <li>- śpiewanie dwu różnych gam.</li> </ul> </li> <li>2. Intonowanie i rozpoznawanie skal kościelnych (modalnych).</li> <li>3. Rozpoznawanie słuchowe poznanych skal w przykładach z literatury muzycznej. Analiza zastosowania skal w twórczości wybranych kompozytorów.</li> <li>4. Intonowanie poszczególnych interwałów od podanego dźwięku w górę i w dół.</li> <li>5. Określanie par interwałów złożonych.</li> <li>6. Określanie wysokości dźwięków następujących po sobie w różnych rejestrach oraz krótkich struktur melodycznych tonalnych i atonalnych.</li> <li>7. Analiza słuchowa fragmentów z literatury muzycznej na poziomie makro – i mikroformy oraz pod względem charakterystycznych zwrotów melodyczno – rytmicznych.</li> <li>8. Zadania twórcze w zakresie melodyki.</li> </ol>	5
<p><b>II. Zadania harmoniczne</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Określanie pojedynczych tonacji od podanego dźwięku a<sup>1</sup> oraz szeregu tonacji.</li> <li>2. Określanie wysokości dźwięków w strukturach atonalnych (3-dźwiękowych).</li> <li>3. Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków, czterodźwięków i pięciodźwięków oraz określanie ich postaci i pozycji.</li> <li>4. Analiza słuchowa przebiegów harmonicznnych (w tym przykładów z literatury muzycznej) z uwzględnieniem akordów głównych, pobocznych i charakterystycznych, dodanych dysonansów, progresji i zbieżeń modulacyjnych a także wybranych zagadnień harmoniki nowoczesnej.</li> <li>5. Analiza słuchowo – wzrokowa na podstawie partytury.</li> <li>6. Zadania twórcze w zakresie harmoniki.</li> </ol>	5
<p><b>III. Zadania metroritmiczne</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizowanie jednogłosowych przebiegów rytmicznych.</li> <li>2. Realizowanie dwugłosowych przebiegów rytmicznych.</li> <li>3. Realizowanie ćwiczeń melodyczno-rytmicznych (jednoczesne śpiewanie i stukanie).</li> <li>4. Zadania twórcze w zakresie metroritmiki.</li> </ol>	5
<p><b>IV. Kształcenie pamięci i wyobraźnie muzycznej</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Powtarzanie głosem lub na instrumencie zapamiętanej 1-głosowej melodii.</li> <li>2. Odtwarzanie z pamięci jednego z głosów 2 - lub 3 - głosu polifonicznego lub homofonicznego.</li> <li>3. Powtarzanie zapamiętanych 1 - głosowych schematów rytmicznych.</li> <li>4. Odtwarzanie na fortepianie krótkich przebiegów harmonicznnych.</li> <li>5. Uczenie się bez pomocy głosu krótkich melodii tonalnych i atonalnych.</li> <li>6. Transponowanie zapamiętanych melodii.</li> <li>7. Korekta błędów w zadaniach z literatury muzycznej jedno - i wielogłosowych .</li> <li>8. Analiza słuchowa i słuchowo – wzrokowa (z partyturą) przykładów z literatury muzycznej (pod względem faktury, formy, harmoniki, melodyki, cech stylistycznych itp.).</li> <li>9. Ćwiczenia improwizacyjne i kompozytorskie.</li> </ol>	5
<p><b>V. Czytanie nut głosem</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Śpiewanie jednogłosowych melodii tonalnych, rozszerzonych tonalnie i atonalnych.</li> </ol>	5

<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Realizowanie głosem jednogłosowych melodii z akompaniamentem.</li> <li>3. Czytanie 2 - i 3 - głosowych fragmentów z literatury muzycznej różnych epok poprzedzone analizą muzyczną.</li> <li>4. Śpiewanie z graniem 2 - głosowych utworów tonalnych, bitonalnych, rozszerzonych tonalnie oraz atonalnych.</li> <li>5. Czytanie pionowe 3 - głosowych przebiegów harmonicznyc.</li> </ol>	
<p><b>VI. Zapisywanie muzyki</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dyktanda melodyczne: <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapisywanie zapamiętanej melodii tonalnej lub atonalnej;</li> <li>- zapisywanie jednego z głosów 2 - do 4 - głosu tonalnego, bitonalnego lub atonalnego w fakturze polifonicznej lub homofonicznej.</li> <li>- uzupełnianie brakujących partii utworów jedno- i wielogłosowych</li> </ul> </li> <li>2. Dyktanda harmoniczne: <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapis tonacji lub funkcji przebiegu harmonicznego do zapisanego wcześniej basu i sopranu;</li> <li>- 2 - głosowe dyktanda bitonalne i atonalne;</li> <li>- 3 - głosowe dyktanda o tonalności rozszerzonej (homofoniczne i polifoniczne).</li> </ul> </li> <li>3. Dyktanda rytmiczne: <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapisywanie jednogłosowego przebiegu rytmicznego;</li> <li>- zapis jednogłosowego schematu rytmicznego z melodii.</li> </ul> </li> </ol>	5
<b>Semestr II</b>	
<p><b>I. Zadania melodyczne</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intonowanie i rozpoznawanie skal: cygańskiej, góralskiej, pentatonicznej i całotonowej..</li> <li>2. Rozpoznawanie słuchowe poznanych skal w przykładach z literatury muzycznej. Analiza zastosowania skal w twórczości wybranych kompozytorów.</li> <li>3. Intonowanie szeregu interwałów od podanego dźwięku w górę i w dół.</li> <li>4. Określanie par interwałów złożonych.</li> <li>5. Określanie wysokości dźwięków w strukturach poziomych rozrzuconych w różnych rejestrach oraz w krótkich melodiach atonalnych.</li> <li>6. Analiza słuchowa fragmentów z literatury muzycznej na poziomie makro – i mikroformy oraz pod względem charakterystycznych zwrotów melodyczno – rytmicznych.</li> <li>7. Zadania twórcze w zakresie melodyki.</li> </ol>	5
<p><b>II. Zadania harmoniczne</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Określanie szeregu tonacji.</li> <li>2. Określanie wysokości dźwięków w strukturach atonalnych (4 - dźwiękowych).</li> <li>3. Rozpoznawanie trójdźwięków, czterodźwięków i pięciodźwięków oraz określanie ich postaci i pozycji.</li> <li>4. Analiza słuchowa przebiegów harmonicznyc (w tym przykładów z literatury muzycznej) z uwzględnieniem akordów głównyc, pobocznych i charakterystycznych, z dodanymi dysonansami, progresji, zbieżeń modulacyjnych, modulacji, dźwięków obcych i alteracji a także wybranych zagadnień harmoniki nowoczesnej.</li> <li>5. Analiza słuchowo – wzrokowa na podstawie partytury.</li> <li>6. Zadania twórcze w zakresie harmoniki.</li> </ol>	5
<p><b>III. Zadania metroritmiczne</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizowanie jednogłosowych przebiegów rytmicznych.</li> <li>2. Realizowanie dwugłosowych przebiegów rytmicznych.</li> <li>3. Realizowanie ćwiczeń melodyczno-rytmicznych (jednoczesne śpiewanie, granie i stukanie).</li> <li>4. Zadania twórcze w zakresie metroritmiki.</li> </ol>	5
<p><b>IV. Kształcenie pamięci i wyobraźnie muzycznej</b></p>	5

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Powtarzanie głosem lub na instrumencie zapamiętanej 1-głosowej melodii.</li> <li>2. Odtwarzanie z pamięci jednego z głosów 3 - głosu polifonicznego lub homofonicznego.</li> <li>3. Powtarzanie zapamiętanych 1 – i 2 - głosowych schematów rytmicznych.</li> <li>4. Odtwarzanie na fortepianie przebiegów harmoniczných.</li> <li>5. Uczenie się bez pomocy głosu melodii tonalnych i atonalnych.</li> <li>6. Transponowanie zapamiętanych melodii.</li> <li>7. Korekta błędów w zadaniach z literatury muzycznej jedno - i wielogłosowych .</li> <li>8. Analiza słuchowa i słuchowo – wzrokowa (z partyturą) przykładów z literatury muzycznej (pod względem faktury, formy, harmoniki, melodyki, cech stylistycznych itp.).</li> <li>9. Ćwiczenia improwizacyjne i kompozytorskie.</li> </ol>	
<p><b>V. Czytanie nut głosem</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Śpiewanie jednogłosowych melodii tonalnych, rozszerzonych tonalnie i atonalnych.</li> <li>2. Realizowanie głosem jednogłosowych melodii z akompaniamentem.</li> <li>3. Czytanie 2 - i 3 - głosowych fragmentów z literatury muzycznej różnych epok poprzedzone analizą muzyczną.</li> <li>4. Śpiewanie z graniem 2 - głosowych utworów tonalnych, bitonalnych, rozszerzonych tonalnie oraz atonalnych.</li> <li>5. Czytanie pionowe 3 - głosowych przebiegów harmoniczných.</li> </ol> <p><b>VI. Zapisywanie muzyki</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Dyktanda melodyczne: <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapisywanie zapamiętanej melodii tonalnej lub atonalnej;</li> <li>- zapisywanie jednego z głosów 2 - do 4 - głosu tonalnego, bitonalnego lub atonalnego w fakturze polifonicznej lub homofonicznej.</li> <li>- uzupełnianie brakujących partii utworów jedno- i wielogłosowych</li> </ul> </li> <li>5. Dyktanda harmoniczne: <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapis tonacji lub funkcji przebiegu harmonicznego do zapisanego wcześniej basu i sopranu;</li> <li>- 2 - głosowe dyktanda bitonalne i atonalne;</li> <li>- 3 - głosowe dyktanda o tonalności rozszerzonej (homofoniczne i polifoniczne).</li> </ul> </li> <li>6. Dyktanda rytmiczne: <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapisywanie jednogłosowego przebiegu rytmicznego;</li> <li>- zapis jednogłosowego schematu rytmicznego z melodii.</li> </ul> </li> </ol>	5
	5
<b>Semestr III</b>	
<p><b>I. Zadania melodyczne</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intonowanie i rozpoznawanie skali dwunastostopniowej oraz modi messiaenowskich.</li> <li>2. Rozpoznawanie słuchowe poznanych skal w przykładach z literatury muzycznej. Analiza zastosowania skal w twórczości wybranych kompozytorów.</li> <li>3. Intonowanie szeregu interwałów od podanego dźwięku w górę i w dół.</li> <li>4. Określanie wysokości dźwięków w strukturach poziomych rozrzuconych w różnych rejestrach.</li> <li>5. Analiza słuchowa fragmentów z literatury muzycznej na poziomie makro – i mikroformy oraz pod względem charakterystycznych zwrotów melodyczno – rytmicznych.</li> <li>6. Zadania twórcze w zakresie melodyki.</li> </ol>	
<p><b>II. Zadania harmoniczne</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Określanie szeregu tonacji.</li> <li>2. Określanie wysokości dźwięków w strukturach atonalnych (4 – i 5- dźwiękowych).</li> <li>3. Rozpoznawanie trójdźwięków, czterodźwięków i pięciodźwięków oraz określanie ich postaci i pozycji.</li> <li>4. Analiza słuchowa przebiegów harmoniczných (w tym przykładów z literatury muzycznej) z uwzględnieniem akordów głównych, pobocznych i</li> </ol>	

<p>charakterystycznych, z dodanymi dysonansami, progresji, zbroczeń modulacyjnych, modulacji, dźwięków obcych i alteracji a także wybranych zagadnień harmoniki nowoczesnej.</p> <p>5. Analiza słuchowo – wzrokowa na podstawie partytury.</p> <p>6. Zadania twórcze w zakresie harmoniki.</p>	
<p><b>III. Zadania metryczne</b></p> <p>1. Realizowanie jednogłosowych przebiegów rytmicznych z uwzględnieniem grup nieregularnych, dużej ilości pauz i rozdrobnionych grup rytmicznych.</p> <p>2. Realizowanie dwugłosowych przebiegów rytmicznych o wyższym stopniu trudności.</p> <p>3. Ćwiczenia polirytmiczne, polimetryczne i ataktowe.</p> <p>4. Zadania twórcze w zakresie metryki.</p>	
<p><b>IV. Kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej</b></p> <p>1. Powtarzanie zapamiętanych 2-głosowych schematów rytmicznych.</p> <p>2. Odtwarzanie na fortepianie przebiegów harmoniczných.</p> <p>3. Uczenie się bez pomocy głosu melodii tonalnych i atonalnych.</p> <p>4. Śpiewanie fraz lub dłuższych odcinków melodii w wyobraźni (z wystukiwaniem rytmu lub pulsu).</p> <p>5. Transpozycja w 2 -, 3 - i 4 - głosie (śpiewanie i granie).</p> <p>6. Korekta błędów w przebiegach wielogłosowych (praca z partyturą).</p> <p>7. Analiza słuchowa i słuchowo – wzrokowa (z partyturą) wybranych przykładów z literatury muzycznej (pod względem faktury, formy, harmoniki, melodyki, cech stylistycznych itp.).</p> <p>8. Ćwiczenia improwizacyjne i kompozytorskie.</p>	
<p><b>V. Czytanie nut głosem</b></p> <p>1. Śpiewanie jednogłosowych melodii rozszerzonych tonalnie i atonalnych.</p> <p>2. Realizowanie głosem 2 - głosowych melodii z akompaniamentem.</p> <p>3. Czytanie 3 - i 4 - głosowych fragmentów z literatury muzycznej różnych epok poprzedzone analizą muzyczną.</p> <p>4. Śpiewanie z graniem 3 - i 4 - głosowych utworów tonalnych oraz rozszerzonych tonalnie.</p> <p>5. Czytanie pionowe 4 – głosowych konstrukcji harmoniczných.</p>	
<p><b>VI. Zapisywanie muzyki</b></p> <p>1. Dyktanda melodyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapisywanie jednego z głosów 3 - lub 4 - głosu tonalnego, bitonalnego lub atonalnego w fakturze polifonicznej lub homofonicznej.</li> <li>- uzupełnianie brakujących partii utworów wielogłosowych</li> </ul> <p>2. Dyktanda harmoniczných:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapis tonacji lub funkcji przebiegu harmonicznego do zapisanego wcześniej basu i sopranu;</li> <li>- 2 - głosowe dyktanda atonalne;</li> <li>- 3 - i 4 - głosowe dyktanda o tonalności rozszerzonej (homofoniczne i polifoniczne).</li> </ul> <p>3. Dyktanda rytmiczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapisywanie 2-głosowych przebiegów rytmicznych.</li> </ul>	
<b>Semestr IV</b>	

Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
------------	--	--

Umiejętności (U)	U01	Student posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	A1A_U08
Kompetencje społeczne (K)	K01	Student posiada umiejętność organizowania pracy własnej oraz uczestniczenia w pracy grupowej w ramach realizacji wspólnych zadań	A1A_K01
	K02	Student jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1A_K03

<b>Metody kształcenia</b>	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD
	rozwiązywanie zadań artystycznych

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	kolokwium ustne	U01	K02				
	kolokwium pisemne	U01	K02				
	realizacja zleconego zadania – przygotowanie ćwiczeń	U01	K01				

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Kontrola obecności, realizacja zadanych ćwiczeń w ciągu semestru, opanowanie wymaganych umiejętności słuchowych.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Kontrola obecności, realizacja zadanych ćwiczeń w ciągu semestru, opanowanie wymaganych umiejętności słuchowych.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		95	7
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>		50	

**Literatura podstawowa**

- Bach J.S., *371 Vierstimmige Choralgesänge*, Lipzig (b.r.).
- Bartók B., *Mikrokosmos*, Budapeszt 1951.
- Dobrowolska – Marucha D., *Dyktanda muzyczne*, Kraków 1988.
- Dobrowolska – Marucha D., *Materiały do kształcenia słuchu, cz. 1, Czytanie nut głosem : ćwiczenia jednogłosowe na podstawie podręcznika Larsa Edlunda "Modus Novus*, Warszawa 1983.
- Dobrowolska – Marucha D. (red.), *Zbiór zadań z egzaminów wstępnych z kształcenia słuchu do Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie: 1984-2004*, Warszawa 2004.
- Doležil M., *Nauka solfeżu elementarnego i rytmu*, Katowice 1947.
- Doury P., *12 Dictées musicales*, Paris 1972.
- Duclos R., *125 Dictées musicales à trois parties*, Paris 1954.
- Dzielska J., *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu, t. I*, Kraków 1978.
- Dzielska J., *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu, t. II*, Kraków 2008.
- Dzielska J., Kaszycki L., *Podręcznik do kształcenia słuchu*, Kraków 1989.
- Dziewulska M., Frączkiewicz A., Palowska K., *Materiały do kształcenia słuchu*, Kraków 1996.
- Edlund L., *Chörstudien*, Stockholm 1983.
- Edlund L., *Modus novus*, Stockholm 1963.
- Gartenlaub O., *Lectures d'auteurs à chanter, t. I-III*, Paris 1985.
- Gomółka M., *Melodie na psalterz polski*, Kraków 1966.
- Kodály Z., *Zweistimmige Übungen*, London 1952.
- Kowalska – Pinczak A., *Kształcenie słyszenia linearnego: od tonalności do atonalności*, Gdańsk 2000.
- Mezer B. de, Wilczak D., *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu: muzyka wokalna XIII - XX w.*, Warszawa 2006.
- Müller K., *Dwuch- i triehgolosnyje diktanty*, Moskwa 1978.
- Ogorodnowa – Duchanina T., *Muzykalnyje diktanty*, Moskwa 2005.
- Petit S., *Cent dictées musicales, t. II*, Paris 1936.
- Petit S., *Cent dictées musicales, t. III*, Paris 1939.
- Soubeyran R., *40 dictées rythmiques à 1 et 2 voix*, Paris 1978.
- Stachurska E., *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*, Warszawa 2005.
- Subel J., *Materiały do kształcenia słuchu, cz. I*, Wrocław 1996.
- Szewczyk E. (opr.), *Materiały do czytania nut głosem na podstawie podręcznika Roberta W. Ottona „Music for sight singing”*, Warszawa 1996.
- Targońska I., *Ćwiczenia do kształcenia słuchu: ćwiczenia strukturalne i harmoniczne wraz z nagraniami muzycznymi*, Warszawa 2003.
- Targońska I., *Kształcenie pamięci muzycznej*, Warszawa 1999.
- Targońska I., *Podstawy korekty błędów*, Warszawa 2004.
- Wacholc M., *Czytanie nut głosem, cz. I, II i III*, Kraków 1993.
- Weber A., *Soixante leçon de lecture rythmique en deux cahiers, t. I i II*, Paris 1964.
- Wesołowski F., *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997.
- Wiechowicz S. (red.), *Antologia muzyki chóralnej renesansu na chór mieszany a cappella*, Kraków 1980.
- Wilczyńska E., *Ćwiczenia do kształcenia słuchu: wybór z utworów K. Szymanowskiego*, Warszawa 2003.
- Przestrzenie wyobraźni muzycznej, od tonalności po atonalność*, Praca zbiorowa, Gdańsk 2011.

#### **Literatura uzupełniająca**

- Anczykowska-Wysocka W., *Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem*, Gdańsk 2004.
- Bach J.S., *Die Kunst der Fuge*, Kraków 1971.
- Beaucamp A., *Le solfège contemporaine*, Paris 1955.
- Boettger R., *Übungen zur rythmischen gehörbildung*, Hannover 2006.
- Boettger R., *Tempo, Takt, Rhythmus, Hannover* 2005.
- Danyszowa H. i in., *Zbiór ćwiczeń do kształcenia sluchu*, Kraków 1986.
- Dobrowolska – Marucha D., *Ćwiczenia do kształcenia sluchu. Wybór z utworów F.Chopina*, Warszawa 1992.
- Dziewulska M., *Duetti*, Kraków 1971.
- Flis F., *Dyktanda interwałowe trójwarstwowe z dodatkiem ciągu rytmicznego*, Łódź 2000.
- Hundziak A., *Materiały do kształcenia sluchu według P. Hindemitha*, cz. 1, *Uwagi metodyczne*, Warszawa 1974.
- Jarzęcki M., *Zbiór dyktand*, Warszawa 1965.
- Kodály Z., *Tricinia*, London 1964.
- Koszewski A., *Materiały do nauki improwizacji fortepianowej*, Poznań 1968.
- Müller K., *Polifoniczeskij analiz*, Moskwa 1964.
- Olszewski W. K., *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków 2009.
- Ostrowski A., Sołowiew C., Szokin W., *Solfedžio*, Mockba 1969.
- Peret – Ziemiańska Z., *Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia sluchu*, Warszawa 1980.
- Poltronieri N., *Solfeggi Manoscritti Dettati Musicali*, Roma (b.r.).
- Rieznik M., *Muzykalnoje diktanty*, Mockba 1992.
- Sokołow W., *Mnogogolosnyje solfedžio*, Mockba 1969.
- Targosz J., *Podstawy harmonii funkcyjnej*, Kraków 1993.
- Wesołowski F., *Nauka harmonii*, Łódź 1997.
- Wiechowicz S. (red.), *3-głosowe utwory dawnych mistrzów (XIII-XVIII w.). Ćwiczenia w starych kluczach*, z. I, Kraków 1962.
- Wiechowicz S. (red.), *J. S. Bach – Chorały na 4 głosy. Ćwiczenia w starych kluczach*, z. II, Kraków 1956.
- Wiechowicz S. (red.), *J. S. Bach - Motety na jeden i dwa chóry mieszane. Ćwiczenia w starych kluczach*, z. III, Kraków 1964.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**