

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|----------------------------------|---|--------------------|----------------------------|----|
| Przedmiot: | KONTRAPUNKT | | Punkty ECTS: | 3 |
| Koordynator przedmiotu: | mgr Jerzy Zieleniak | | Liczba godzin: | 60 |
| Wydział: | Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | Rodzaj zajęć: | wykład/ćwiczenia | |
| Instytut: | Dyrygentury | Forma studiów: | stacjonarne | |
| Kierunek: | Dyrygentura | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | Dyrygentura Symfoniczna, Dyrygentura Chóralna, Dyrygentura Orkiestr Dętych | Język: | polski | |
| Poziom studiów | Studia I stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy | |
| Umiejscowienie w planie studiów: | | | | |
| Semestr I: | 30 godzin, kolokwium, 1 ECTS | Semestr II: | 30 godzin, egzamin, 2 ECTS | |
| Semestr III: | - | Semestr IV: | - | |
| Semestr V: | - | Semestr VI: | - | |

| | |
|------------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | mgr Jerzy Zieleniak |
| Cele i założenia przedmiotu | <p>Zajęcia z przedmiotu „Kontrapunkt” mają za zadanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie studentów z pojęciami, formami i gatunkami występującymi w muzyce polifonicznej; • zapoznanie studentów z praktycznym stosowaniem technik kontrapunktycznych, w tym również w muzyce współczesnej oraz rozrywkowej i jazzowej; • kształcenie umiejętności analizowania wzrokowego i słuchowego utworów polifonicznych; • rozbudzenie inwencji twórczej; nauka tworzenia muzyki w oparciu o określone techniki kontrapunktyczne oraz założenia formalne i stylistyczne. |
| Wymagania wstępne | <p>Studenci powinni posiadać umiejętność swobodnego czytania i pisania nut, podstawową znajomość zasad harmonii, wiadomości o formach, stylach i epokach muzycznych.</p> |

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|---|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | D1_W06 | Zna i rozumie pojęcia z zakresu harmonii i kontrapunktu w aspekcie wykorzystania ich do analizy utworów i własnych opracowań [najważniejsze formy i techniki mające zastosowanie w muzyce polifonicznej XVII/XVIII w. oraz podstawową terminologię związaną z technikami kontrapunktycznymi]. | P6S_WG | P6U_W |
| U | D1_U20 | Potrafi zastosować efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę [realizować własne koncepcje twórcze w ramach założonych form muzycznych, z wykorzystaniem odpowiednich technik kontrapunktycznych]. | P6S_UU | P6U_U |
| K | D1_K01 | Jest gotów do analizy zebranych informacji oraz formułowania krytycznej argumentacji, a także podejmowania ciągłego rozwoju osobistego i pogłębiania kompetencji zawodowych [posiada umiejętność samodzielnego kształcenia w zakresie technik kontrapunktycznych i związanych z nimi form muzycznych, analizować i interpretować potrzebne informacje związane z analizą utworów polifonicznych]. | P6S_KK | P6U_K |

| | |
|---------------------------|---|
| Metody kształcenia | <p>wykład problemowy</p> <p>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca z komputerem i programem do edycji nut</p> <p>prezentacja nagrań audio</p> <p>analiza zadań realizowanych samodzielnie</p> <p>praca zdalna</p> |
|---------------------------|---|

| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | Kod efektu uczenia się |
|--|---|--|------------------------|
| | kolokwium/egzamin ustny | | D1_W06, D1_U20, D1_K04 |
| | kontrola przygotowanych projektów (napisanych kompozycji) | | |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem założonych efektów kształcenia w wymiarze minimum 50% oraz realizacją samodzielnie wykonanych zadań. |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz prezentacja wszystkich realizowanych w roku prac pisemnych. Warunkiem zdania egzaminu jest osiągnięcie założonych efektów kształcenia w wymiarze minimum 50% oraz sumarycznie pozytywna ocena przedstawionych zadań pisemnych. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu. |

| NAKLAD PRACY STUDENTA | Liczba godzin: | Punkty ECTS: |
|---|-----------------------|---------------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 60 | 3 |
| Liczba godzin samodzielnej pracy studenta | 30 | |

| |
|--|
| Literatura podstawowa |
| J.S. Bach, Inwencje dwugłosowe; Wariacje Goldbergowskie; Das Wohltemperierte Klavier; Kunst der Fuge ; Musikalisches Opfer (wydania dowolne) Kazimierz Sikorski, Kontrapunkt, Warszawa 1954 Jan Gawlas, Kontrapunkt, Warszawa 1979 |
| Literatura uzupełniająca |
| Christopfer Wolff, Bach. Muzyk i uczonec, Warszawa 2012 Stefan Rieger Glenn Gould czyli sztuka fugi, Gdańsk 2007 Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska; Formy muzyczne; Warszawa 1987 |
| Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie) |
| Strony internetowe z zasobami nutowymi (np. imslp.org) i nagraniami (spotify, youtube) |