

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	HARMONIA KLASYCZNA		Punkty ECTS:	2
Koordynator przedmiotu:	dr Barbara Kaszuba		Liczba godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna, Dyrygentura Chóralna, Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	
Semestr V:	-	Semestr VI:	-	

Prowadzący zajęcia	dr Barbara Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	Celem programu jest pogłębianie wiedzy z zakresu harmonii klasycznej, doskonalenie umiejętności kreowania struktur harmoniczných, umiejętności zapisywania i odczytywania oraz realizacji symbolicznego zapisu harmonii.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę o harmonii klasycznej w zakresie liceum muzycznego.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Początki muzyki wielogłosowej.
- System tonalny – rys historyczny.
- Zapis klasycznego czterogłosu z uwzględnieniem prawideł harmonii klasycznej.

- Ćwiczenia – harmonizacja jednego dźwięku na różne sposoby.
- Bas cyfrowany – sposób zapisu i realizacji (ćwiczenia), figury retoryczne w Pasjach J.S.Bacha.
- Praktyczne próby harmonizacji gotowych linii melodycznych (kolęda).

Semestr II

- System funkcyjny, charakterystyka kadencji.
- Alteracja ćwiczenia – harmonizacja pochodów chromatycznych.
- Różne typy modulacji. Ćwiczenia w swobodnym przechodzeniu do poszczególnych tonacji.
- Tworzenie ciągów harmoniczných i ich modyfikacja.
- Charakterystyka struktur akordowych w harmonii jazzowej, notacja.
- Rozszerzona tonalność – nietypowe struktury akordowe, próba harmonizacji melodii na różne sposoby.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W06	Zna i rozumie pojęcia z zakresu harmonii i kontrapunktu w aspekcie wykorzystania ich do analizy utworów i własnych opracowań	P6S_WG	P6U_W
	D1_W14	Zna i rozumie ogólne zagadnienia dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WK	P6U_W
U	D1_U09	Potrafi w praktyce rozpoznawać i analizować materiał muzyczny pod względem melodycznym i harmonicznym oraz korygować błędy wykorzystując umiejętność rozpoznawania barw głosów/instrumentów i ich selektywnego słyszenia	P6S_UW	P6U_U
	D1_U10	Potrafi słuchowo rozpoznawać utwory z różnych epok, stylów i gatunków w obrębie danej specjalności	P6S_UW	P6U_U
K	D1_K04	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności kreatywnego myślenia podczas rozwiązywania problemów	P6S_KO	P6U_K
	D1_K07	Jest gotów do posługiwania się w sposób komunikatywny specjalistyczną terminologią muzyczną z wykorzystaniem technologii informacyjnych	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kolokwium pisemne	D1_W06, D1_W14, D1_U09, D1_U10, D1_K04, D1_K07

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie założonych efektów kształcenia. Warunkiem zdania kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% punktów w obowiązującej skali.
	Warunki egzaminu:	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	-	

Literatura podstawowa
Jacek Targoszcz Podstawy harmonii funkcyjnej, PWM, Kraków 1993
Franciszek Wesolowski Nauka Harmonii, Akademia Muzyczna, Łódź 1997
Antoni Poszowski Harmonia systemu tonalnego dur-moll, Gdańsk 2001
Aleksander Frąckiewicz, Maria Fieldorf Zasady modulacji, podręcznik pomocniczy do nauki harmonii, PWM, Kraków 1988
Wojciech K. Olszewski Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2009
Jacek Glenc Harmonia jazzowa kluczowa problematyka stylistyczno – estetyczna, Akademia Muzyczna, Katowice 2015
Literatura uzupełniająca
Jan Gawlas Harmonia funkcyjna, PWM, Kraków, 1973
Anna Kisiel Koncepcja retoryczna: Pasji według Św. Mateusza” Jana Sebastiana Bacha, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań, 2003
Jan Sebastian Bach Pasja wg Św. Mateusza, BWV 244, Ernst Eulenburg, Leipzig, Georg Schumann, Berlin 1938
Jan Sebastian Bach, Pasja według Św. Mateusza, BACH: MATTHAUS-PASSION COLLEGIUM VOCALE GENT, Philippe HERREWEGHE, Harmonia Mundi, Saarbrücken, 1993
Ludwig van Beethoven, Symphonien für Orchester : in Partitur : neu revidierte Ausgabe / von Ludwig van Beethoven, Edition Peters, Berlin,1925
Fryderyk Chopin, Mazurki, Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa, PWM, Kraków, 1953
Fryderyk Chopin Preludia, op. 28, PWM, Kraków 1998
Fryderyk Chopin Preludia, Rafał Blechacz, CD Deutsche Grammophon, Berlin, 2010
Mieczysław Tomaszewski Chopin, człowiek, dzieło, rezonans, PWM, Kraków 2005
Max Reger, Wariacje na temat Mozarta, op. 132, Edition Peters, Berlin, 1914
Piotr Kałużny – Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994
C. Roemer, C. Brandt – Standardized Chord Symbol Notation, Roerick Music Co., Sherman Oaks, 1976
Tadeusz Andrzej Zieliński Problemy harmoniki nowoczesnej, PWM, Kraków, 1983
Elliot Antokoletz Muzyka XX Wieku, Poznań, Inowrocław 2009
Henryk Mikołaj Górecki Trzy utwory w dawnym stylu, PWM, Kraków 1978

Witold Lutosławski 20 Kolęd na głos i fortepian, PWM, Kraków 1997

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.scorser.pl

www.imslp.org

www.youtube.com

www.muzyka.ofm.pl/bach/pasja/

www.ninateka.pl

www.spotify.com