

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Chór kameralny		Punkty ECTS:	16
Koordinator przedmiotu:	prof dr hab. Marek Gandecki		Liczba godzin:	240
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	edukacja muzyczna, muzyka kościelna	Język:	polski	
Poziom studiów	studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów;				
Semestr I:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr II:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	
Semestr III:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr IV:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Marek Gandecki, as. Sławomira Raczyńska, wykł. Przemysław Czekala
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> - doświadczenie przez studentów specyfiki pracy i brzmienia w zespole kameralnym, zrzeszającym osoby o wysokich umiejętnościach wokalnemuzycznych - rozwijanie ich uzdolnień wokalnych z uwzględnieniem wrażliwości na barwę i jakość dźwięku - praktyczne poznanie przez nich literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych - nabywanie umiejętności współtworzenia, współpracy w grupie i współodpowiedzialności za wykonywane dzieła - kształcenie umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów kameralnych: rozplanowanie pracy, odkrywanie nowych metod pracy z chórem, nabywanie doświadczeń estradowych.

Wymagania wstępne	Pozytywny wynik przesłuchania wstępnego, mającego na celu zbadanie słuchu muzycznego, skali i barwy głosu. Brak przeciwwskazań zdrowotnych.
--------------------------	---

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

Semestr II

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

Semestr III

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

Semestr IV

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W03	zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	A1A_W02
	W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności	A1A_W04
Umiejętności (U)	U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i kierowania zespołami zgodnie z wybraną specjalizacją oraz współpracy z zespołami w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A1A_U04

	U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1A_U07
Kompetencje społeczne (K)	K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1A_K05
	K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu				
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U07	U09	W08		
	Zaliczenie na podstawie obecności na próbach i koncertach	W03	U09	K07	K03	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> - obecność i aktywność na zajęciach - znajomość repertuaru - uczestnictwo w projektach artystycznych - umiejętność prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym - osiągnięcie założonych efektów uczenia się
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego:	240	16
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta:	240	

Literatura podstawowa

Utwory a cappella oraz wokalnie-instrumentalne różnych epok i stylów.

Repertuar projektowy, wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych. Również prawykonania muzyki współczesnej.

Literatura uzupełniająca

Literatura specjalistyczna związana z dyrygenturą, emisją głosu, harmonią, metodyką prowadzenia zespołów, estetyką, filozofią, teologią, itp., np:

I.K. Lasocki „Chór”

J.Zabłocki „O prowadzeniu chórów”

J. Zabłocki „O technice dyrygowania”

S. Wiechowicz „Podstawowe uwagi dla dyrygentów”

F. Weingartner „O dyrygowaniu”

J. Chomiński „Formy muzyczne”

A. Bristiger „Związki muzyki ze słowem”

S. Krukowski „Problemy wykonawcze muzyki dawnej”

H. Feicht „Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku”

H. Feicht „Polifonia renesansu”

T. Górny „Polifonia - Od muzyki do literatury”

Cz. Miłosz „Psalmy”

N. Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”

M. Bukofzer „Muzyka w okresie baroku”

E. Obniska „Claudio Monteverdi”

B. Pocię „Z perspektywy muzyki”

B. Pocię „Jan Sebastian Bach i jego muzyka”

B. Pocię „Romantyzm bez granic”

B. Pocię „Idea, dźwięk, forma”

„Między traktatem a mową uczuć w dźwiękach przemienioną” red. Małgorzata Grajter i Marek Nahajowski

K. Lipka „Utopia urzeczywistniona. Metafizyczne podłoże treści dzieła muzycznego”

K. Lipka „Pejzaż nadziei. Historyczny rozwój muzyki jako proces o charakterze teologicznym”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

