

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ IV

Moduł/Przedmiot:	Analiza form i stylów muzycznych			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	Agnieszka Chwastek			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Kierunkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	60
Wydział:	IV	Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Specjalności:	Dyrygentura Chóralna	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	30 h, Z, 1, ECTS
Semestr IV:	30 h, E, 2 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	AS. AGNIESZKA CHWASTEK
Cele i założenia modułu	Rozwinięcie umiejętności analizy formalnej i harmonicznego utworów instrumentalnych (w tym solowych, kameralnych, symfonicznych) oraz wokalnych i wokально-instrumentalnych, pochodzących z różnych epok. Pogłębienie znajomości rozwoju historycznego podstawowych form i gatunków muzycznych oraz podstawowych metod używanych w procesie analizy formy. Ugruntowanie znajomości literatury specjalistycznej związanej z daną specjalnością.
Wymagania wstępne	Niezbędna jest znajomość podstawowych terminów, związanych z zasadami muzyki, harmonią, formami, analizą dzieła oraz ogólna wiedza dotycząca okresów w historii muzyki, głównych stylów i kompozytorów, a także gatunków muzycznych.

TRZĘCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
Semestr II	

Semestr III	
Definicja formy. Klasyfikacja form muzycznych.	2
Elementy dzieła muzycznego.	2
Podstawy analizy dzieła muzycznego.	2
Analiza utworów instrumentalnych (m.in. fuga, allegro sonatowe, sonata, symfonia, koncert instrumentalny, rondo, utwory łączące te formy; analiza wybranych utworów).	12
Analiza utworów wokalnych – chóralnych (m.in. motet, madrygał).	12
Semestr IV	
Utwory wokально-instrumentalne (m.in. forma mszy: analiza utworów reprezentatywnych dla poszczególnych epok; Nieszpory;)	16
Analiza opery.	6
Analiza utworów powstających w różnych okresach historycznych odwołujących się do pewnych wspólnych elementów, np.: do tekstu modlitwy (Ave Maria, Pater Noster), bądź tego samego cantus firmus, itp.	8

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej.	A1A_W01
	W02	Posiada znajomość podstawowego repertuaru muzycznego związanego z własną specjalnością.	A1A_W01
	W03	Zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	A1A_W02
	W04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A1A_W03
	W8	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności	A1A_W04
Umiejętności (U)	U09	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1A_U07
Kompetencje społeczne (K)	K01	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K10	Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków - partytur
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)	

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu						
	egzamin standaryzowany							
egzamin na bazie problemu								
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)		W03	W05	U09	K01	K10		
kolokwium ustne		W01	W02	W03	W05			
kolokwium pisemne								
test ewaluacyjny wiedzy								
przesłuchanie (wykonawstwo)								
projekt, prezentacja								
kontrola przygotowanych projektów								
realizacja zleconego zadania – dokonanie analizy wybranych utworów		W04	U01	K01	K10			
portfolio								
eseje, raporty								
egzaminy „z otwartą książką”								
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)								
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie								

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:						
		Przygotowanie analiz zadanych utworów: fugi, allegra sonatowego.					
	Warunki egzaminu:						
		Egzamin praktyczny - dokonanie analizy wylosowanego utworu.					
	Inne:						
Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:		
				Kolokwium	Egzamin		

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje		
	Suma:	60	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	12	0,4
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	12	0,4
	Ilość godzin egzaminu	1	0,03
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	5	0,17
	Suma:	30	1
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		90	3

Literatura podstawowa

Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, PWM, Kraków 1974-87.
Frączkiewicz A., Skołyszewski F., *Formy muzyczne*, PWM, Kraków 1988.
Podhajski M., *Formy muzyczne*, PWN, Warszawa 1991.
Wójcik D., *ABC form muzycznych*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.

Literatura uzupełniająca**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

www.imspl.org – Petrucci Library
www.meakultura.pl – aktykuły z cyklu “Formy muzyczne” Bohdan Pociąg

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ