

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<b>EMISJA ZESPOŁOWA</b>		Punkty ECTS:	2
Koordynator przedmiotu:	dr Aleksandra Kamińska-Rykowska		Liczba godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczno-Operowa Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	-	Semestr II:	-	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 1 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr Aleksandra Kamińska-Rykowska</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zdobycie wiedzy o rodzajach głosów i klasyfikacji ich na przestrzeni epok.</li> <li>• Wyposażenie studentów w znajomość podstawowych pojęć z zakresu wokalistyki.</li> <li>• Zdobycie umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem - najważniejszym narzędziem pracy pedagoga oraz poznanie podstawowych zasad w zakresie higieny narządu głosu i narządu słuchu.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementarna znajomość literatury wokalne.</li> <li>• Wrażliwość na niuanse w słyszanej barwie głosu w śpiewie.</li> <li>• Chęć współpracy na gruncie pracy nad emisją głosu i wrażliwość na uwagi prowadzącego.</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr III**

Śpiew na przestrzeni epok – przykłady  
 Śpiew w epoce baroku  
 Bel canto  
 Śpiew w epoce romantyzmu

Typy głosów a obsady w zależności od epoki  
 Sopran – rodzaje głosu w obrębie fachu  
 Mezzosopran/alt/kontratenor – rodzaje głosu w obrębie fachów  
 Tenor – rodzaje głosu w obrębie fachu  
 Bas/Bas-baryton – rodzaje głosu w obrębie fachu  
 Wybrane zagadnienia techniki wokalne  
 Emisja głosu w śpiewie – ćwiczenia praktyczne

#### Semestr IV

Emisja głosu – zakres pojęcia, budowa aparatu głosowego, najczęściej popełniane błędy w emisji głosu. higiena pracy głosem.  
 Praktyczne zasady pracy nad głosem. Elementy poprawnej emisji głosu w ćwiczeniach (fonacja, oddech, rezonans).  
 Aktywność ciała w mowie i śpiewie. Ćwiczenia oddechowe, fonacyjne i artykulacyjne.  
 Normy językowe. Dykcja.  
 Wystąpienia publiczne – zasady.  
 Zasady poprawnej emisji głosu w mowie i śpiewie – ćwiczenia.  
 Praca nad opracowaniem wystąpienia publicznego.  
 Stres a głos.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące poszerzonej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P7S_WG	P7S_WG
	D2_W06	Zna i rozumie zagadnienia związane ze specjalistyczną wiedzą na temat kontekstu historycznego muzyki i jej kulturotwórczej roli w społeczeństwie.	P7S_WG	P7S_WG
U	D2_U07	Potrafi zastosować poznane zasady prozodii, wymowy, dykcji i emisji głosu oraz specyfikę ruchu scenicznego i zagadnień związanych ze współpracą z artystami różnych specjalności	P7S_WU	P7S_WU
	D2_U13	Potrafi podjąć działania mające na celu doskonalenie umiejętności emisyjnych i interpretacyjnych w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu lub repertuaru	P7S_WU	P7S_WU
K	D2_K05	Jest gotów do formułowania własnej oceny innych projektów z szeroko pojętego obszaru kultury i sztuki, a także do właściwej analizy i wyartykułowania za pośrednictwem mediów opinii na temat stanu kultury muzycznej w kraju i za granicą	P7S_KK	P7S_KK

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna  prezentacja nagrań CD i DVD  uczenie się w oparciu o problem (PBL)  kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	D2_U07
	przesłuchanie (wykonawstwo)	D2_U07
	projekt, prezentacja	D2_U07
	realizacja zleconego zadania	D2_W01, D2_W06, D2_K05

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Warunkiem zaliczenia I i II semestru jest frekwencja na zajęciach oraz przesłanie 3 prac zadanych na przestrzeni I i II semestru.  Ocena końcowa jest wynikiem zaliczenia obu semestrów oraz kolokwium w formie ustnej prezentacji zadanego zadania.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	-

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Liczba godzin:</b>	<b>Liczba ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	60	2
<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	-	

**Literatura podstawowa**

Rudolf *Kloiber*, Wulf Konold – Handbuch der Oper  
Bogumiła Tarasiewicz – Mówię i śpiewam świadomie (ostatni rozdział)  
Bogumiła Toczyska – Elementarne ćwiczenia dykcji  
Mieczysław Kotlarczyk – Podstawy sztuki żywego słowa  
Stanisław Prygoń – Interpretacja. Mówię, czytam, wygłaszam

**Literatura uzupełniająca**

Robert Toft – A Performer's Guide  
James Stark – A History of Vocal Pedagogy  
Rodolfo Celletti – A History of Bel Canto  
Zygmunt Szwejkowski – Między kunsztem a ekspresją  
Irena Poniątkowska – O narodowości w muzyce polskiej w XIX wieku (artykuł)

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Tomasz Raczekiewicz – Kastraci, artykuł <http://maestro.net.pl/index.php/polonica/84-statyczne/22-tomasz-raczekiewicz-kastraci>