

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrumenty szkolne		Punkty ECTS:	2
Koordynator przedmiotu:	mgr Magdalena Andrys		Ilość godzin:	30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia grupowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	15h, Z, 1 ECTS	Semestr II:	15h, Z, 1 ECTS	
Semestr III:	---	Semestr IV:	---	
Semestr V:	---	Semestr VI:	---	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Magdalena Andrys
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Wiedza na temat możliwości wykorzystania instrumentów szkolnych w edukacji • Opanowanie w podstawowym zakresie gry na instrumentach perkusyjnych, ukulele, flecie • Wiedza z zakresu budowy, notacji i techniki gry na szkolnych instrumentach szkolnych • Znajomość literatury metodycznej związanej z grą na instrumentach • Umiejętność praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w pracy z dziećmi i młodzieżą
Wymagania wstępne	Spełnienie wymogów rekrutacji

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Wprowadzenie do treści przedmiotu.

Zasady i warunki organizowania pracy z dziecięcym zespołem instrumentalnym

Instrumentarium perkusyjne (o nieokreślonej wysokości dźwięku) – przykładowe instrumenty: budowa, technika gry, zapis; tworzenie ilustracji brzmieniowych oraz akompaniamentów do utworów ze szkolnego repertuaru

Flażolet i flet – historia, rodzaje i budowa instrumentu; technika gry, opanowanie podstaw gry na instrumencie; realizacja partytur
Rurki Bum-bum – technika gry, realizacja melodii o zróżnicowanym poziomie trudności wykonawstwa oraz akompaniamentów do piosenek
Ćwiczenia - gra a vista utworów z repertuaru dziecięcego opracowanych na instrumenty szkolne
Warsztaty z uczniami szkół podstawowych – gra na instrumentach szkolnych: rozwiązywanie problemów technicznych i tworzenie koncepcji interpretacyjnych opracowanych utworów oraz wykorzystanie samodzielnie zaaranżowanych utworów muzycznych
Semestr II
Ukulele – historia, rodzaje i budowa instrumentu; technika gry, opanowanie podstawowych akordów; akompaniament do piosenek z repertuaru szkolnego
Instrumentarium perkusyjne (o określonej wysokości dźwięku) – technika gry, realizacja partytur
Instrumentarium Orffa – koncepcja, technika gry, realizacja partytur
Ćwiczenia - gra a vista utworów z repertuaru dziecięcego opracowanych na instrumenty szkolne
Warsztaty z uczniami szkół podstawowych – gra na instrumentach szkolnych: rozwiązywanie problemów technicznych i tworzenie koncepcji interpretacyjnych opracowanych utworów oraz wykorzystanie samodzielnie zaaranżowanych utworów muzycznych
Semestr III

Semestr IV

Semestr V

Semestr VI

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W02	Student zna i rozumie podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W09	Student zna i rozumie sposoby umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U02	Student potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U14	Student potrafi współpracować z innymi muzykami i kierować zespołami zgodnie z wybraną specjalnością oraz współpracować z zespołami w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	P6U_U
K	EA1_K04	Student jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K08	Student jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja praca indywidualna praca w grupach rozwiązywanie zadań artystycznych inne metody stosowane przez prowadzącego
---------------------------	--

	kształcenie zdalne
--	---------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	realizacja zleconego zadania	W02, U02, K04, K08
	inne metody stosowane przez prowadzącego	W09, U14

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

1. „Music for children” tom I-V (Carl Orff, Gunild Keetman) – SHOOT
2. „Instrumentarium Orffa w szkole” (K. Sasińska) – WSiP,
3. „Instrumentarium szkolne” (Joachim Hanslik) – Uniwersytet Śląski

Literatura uzupełniająca

4. Czasopisma: „Wychowanie Muzyczne w Szkole” (dział repertuarowy), „Zagraj to sam” – Wydawnictwo Studio Bis,
5. Własne opracowania utworów muzycznych,
6. Autorskie opracowania wybranych przez studentów utworów do zajęć warsztatowych z uczniami.
7. „Wielki śpiewnik dla dzieci i młodzieży” (M. Jeżowska) – Wydawnictwo Arystoteles,
8. „Szkolne zespoły muzyczne” (A. Steczkowska) – WSiP,
9. „Szkolne zespoły muzyczne” (T. Krystyniak) – WSiP,
10. „Flażolet. Najprostszy sposób na miłe muzykowanie” (W. Wietrzyński) – Wydawnictwo BP,
11. „Zagrajmy” – dodatek do podręcznika „I gra muzyka” (M. Gromek) – Nowa Era,

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*