

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Instrumenty szkolne		<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	mgr Magdalena Andrys		<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia (zajęcia grupowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	EM	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	15h, Z, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15h, Z, 1 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	---	<b>Semestr IV:</b>	---	
<b>Semestr V:</b>	---	<b>Semestr VI:</b>	---	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Magdalena Andrys
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiedza na temat możliwości wykorzystania instrumentów szkolnych w edukacji</li> <li>• Opanowanie w podstawowym zakresie gry na instrumentach perkusyjnych, ukulele, flecie</li> <li>• Wiedza z zakresu budowy, notacji i techniki gry na szkolnych instrumentach szkolnych</li> <li>• Znajomość literatury metodycznej związanej z grą na instrumentach</li> <li>• Umiejętność praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w pracy z dziećmi i młodzieżą</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Spełnienie wymogów rekrutacji

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

Wprowadzenie do treści przedmiotu.

Zasady i warunki organizowania pracy z dziecięcym zespołem instrumentalnym

Instrumentarium perkusyjne (o nieokreślonej wysokości dźwięku) – przykładowe instrumenty: budowa, technika gry, zapis; tworzenie ilustracji brzmieniowych oraz akompaniamentów do utworów ze szkolnego repertuaru

Flażolet i flet – historia, rodzaje i budowa instrumentu; technika gry, opanowanie podstaw gry na instrumencie; realizacja partytur
Rurki Bum-bum – technika gry, realizacja melodii o zróżnicowanym poziomie trudności wykonawstwa oraz akompaniamentów do piosenek
Ćwiczenia - gra a vista utworów z repertuaru dziecięcego opracowanych na instrumenty szkolne
Warsztaty z uczniami szkół podstawowych – gra na instrumentach szkolnych: rozwiązywanie problemów technicznych i tworzenie koncepcji interpretacyjnych opracowanych utworów oraz wykorzystanie samodzielnie zaaranżowanych utworów muzycznych
<b>Semestr II</b>
Ukulele – historia, rodzaje i budowa instrumentu; technika gry, opanowanie podstawowych akordów; akompaniament do piosenek z repertuaru szkolnego
Instrumentarium perkusyjne (o określonej wysokości dźwięku) – technika gry, realizacja partytur
Instrumentarium Orffa – koncepcja, technika gry, realizacja partytur
Ćwiczenia - gra a vista utworów z repertuaru dziecięcego opracowanych na instrumenty szkolne
Warsztaty z uczniami szkół podstawowych – gra na instrumentach szkolnych: rozwiązywanie problemów technicznych i tworzenie koncepcji interpretacyjnych opracowanych utworów oraz wykorzystanie samodzielnie zaaranżowanych utworów muzycznych
<b>Semestr III</b>
---
<b>Semestr IV</b>
---
<b>Semestr V</b>
---
<b>Semestr VI</b>
---

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru muzycznego związanego z własną specjalnością	A1A_W01
	W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A1A_W03
	W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy ludzkiego aparatu głosowego oraz wybranych instrumentów – zgodnie z obraną specjalnością i specjalizacją	A1A_W05
Umiejętności (U)	U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością i specjalizacją	A1A_U02
	U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i kierowania zespołami zgodnie z wybraną specjalizacją oraz współpracy z zespołami w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A1A_U04
	U08	posiada umiejętność akompaniowania w różnych formach zespołowych	A1A_U04
Kompetencje społeczne (K)	K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K01
	K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
	K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1A_K05

<b>Metody kształcenia</b>	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja praca indywidualna praca w grupach rozwiązywanie zadań artystycznych inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	realizacja zleconego zadania	W02, U02, K04, K08
	inne metody stosowane przez prowadzącego	W09, U14

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

<b>Literatura podstawowa</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Music for children” tom I-V (Carl Orff, Gunild Keetman) – SHOOT</li> <li>2. „Instrumentarium Orffa w szkole” (K. Sasińska) – WSiP,</li> <li>3. „Instrumentarium szkolne” (Joachim Hanslik) – Uniwersytet Śląski</li> </ol>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Czasopisma: „Wychowanie Muzyczne w Szkole” (dział repertuarowy), „Zagraj to sam” – Wydawnictwo Studio Bis,</li> <li>5. Własne opracowania utworów muzycznych,</li> <li>6. Autorskie opracowania wybranych przez studentów utworów do zajęć warsztatowych z uczniami.</li> <li>7. „Wielki śpiewnik dla dzieci i młodzieży” (M. Jeżowska) – Wydawnictwo Arystoteles,</li> <li>8. „Szkolne zespoły muzyczne” (A. Steczkowska) – WSiP,</li> <li>9. „Szkolne zespoły muzyczne” (T. Krystyniak) – WSiP,</li> <li>10. „Flażolet. Najprostszy sposób na miłe muzykowanie” (W. Wietrzyński) – Wydawnictwo BP,</li> <li>11. „Zagrajmy” – dodatek do podręcznika „I gra muzyka” (M. Gromek) – Nowa Era,</li> </ol>
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>