

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ**

|  |   |                        |  |                      |                 |
|--|---|------------------------|--|----------------------|-----------------|
| <b>Moduł/Przedmiot:</b>                | Chór ogólnouczelniany   |                        |  | <b>Kod modułu:</b>   |                 |
| <b>Koordynator modułu:</b>             | dr Maciej Grosz   |                        |  | <b>Punkty ECTS:</b>  | 24              |
| <b>Status przedmiotu:</b>              | obowiązkowy   | <b>Rodzaj zajęć:</b>   | ćwiczenia  | <b>Ilość godzin:</b> | 360             |
| <b>Wydział:</b>                        | Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej | <b>Kierunek:</b>       | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |                      |                 |
| <b>Specjalności:</b>                   | Dyrygentura chóralna, Edukacja Muzyczna , Muzyka Kościelna    | <b>Profil studiów:</b> | ogólnoakademicki                                 |                      |                 |
| <b>Forma studiów:</b>                  | STACJONARNE I STOPNIA   | <b>Język:</b>          | polski   |                      |                 |
| <b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b> |   |                        |  |                      |                 |
| <b>Semestr I:</b>                      | 60, Zal, 4 ECTS   | <b>Semestr II:</b>     | 60, Zal, 4 ECTS                                  | <b>Semestr III:</b>  | 60, Zal, 4 ECTS |
| <b>Semestr IV:</b>                     | 60, Zal, 4 ECTS   | <b>Semestr V:</b>      | 60, Zal, 4 ECTS                                  | <b>Semestr VI:</b>   | 60, Zal, 4 ECTS |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>      | dr hab. Marek Gandecki , dr Maciej Grosz, mgr Marianna Majchrzak, mgr Laura Stieler, mgr Przemysław Czekala  |
| <b>Cele i założenia modułu</b> | Celem przedmiotu jest poznanie i wykonywanie różnorodnej stylistycznie literatury na chór a cappella oraz wokalno- instrumentalnej. Studenci poprzez wspólne śpiewanie uczą się współpracy w grupie i współodpowiedzialności za wykonywane dzieło. Poznają zasady pracy z dyrygentem. Podczas prób doskonałą emisję głosu. |
| <b>Wymagania wstępne</b>       | Podstawowe umiejętności posługiwania się głosem wiadomości i umiejętności muzyczne (zakres szkoły muzycznej II stopnia)  |

| <b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>   | <b>Liczba godzin</b> |
|--|----------------------|
| <b>Semestr I</b>   |                      |
| Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnno- instrumentalnym.<br>Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu | 60                   |
| <b>Semestr II</b>  |                      |
| Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnno- instrumentalnym.<br>Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu | 60                   |
| <b>Semestr III</b>   |                      |
| Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnno- instrumentalnym.<br>Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu | 60                   |
| <b>Semestr IV</b>  |                      |
| Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnno- instrumentalnym.<br>Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu | 60                   |
| <b>Semestr V</b>   |                      |
| Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnno- instrumentalnym.<br>Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu | 60                   |
| <b>Semestr VI</b>  |                      |
| Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnno- instrumentalnym.<br>Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu | 60                   |

|                              | <b>Kod efektu</b> | <b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>  | <b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b> |
|------------------------------|-------------------|--|---|
| Wiedza<br>(W)                | W03               | zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych  | A1A_W02   |
|                              | W08               | posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności  | A1A_W04   |
| Umiejętności<br>(U)          | U07               | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i kierowania zespołami zgodnie z wybraną specjalizacją oraz współpracy z zespołami w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | A1A_U04   |
|                              | U09               | posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy  | A1A_U07   |
| Kompetencje społeczne<br>(K) | K07               | posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi                      | A1A_K05   |
|                              | K03               | posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów   | A1A_K01   |

|  |  |
|--|--|
|  | rozwiązywanie zadań artystycznych              |
|  |  |
|  | praca w grupach<br>prezentacja nagrań CD i DVD |

| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny          | Nr efektu |     |     |     |  |  |
|--|---|-----------|-----|-----|-----|--|--|
|  | przesłuchanie (wykonawstwo)                               | U07       | U09 | W08 |     |  |  |
|  | Zaliczenie na podstawie obecności na próbach i koncertach | W03       | U09 | K07 | K03 |  |  |
|  |   |           |     |     |     |  |  |

| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Obecność na zajęciach , udział w koncertach . Osiągnięcie założonych efektów kształcenia |
|---------------------------------------|---------------------|--|
|                                       | Warunki egzaminu:   |  |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA  | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|--|---------------|--------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego<br><i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>                      | 360           | 24           |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta<br><i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i> | 360           |              |

#### Literatura podstawowa

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i stylów  
Utwory wokalnie – instrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy, chór i orkiestrę symfoniczną oraz dętą)

#### Literatura uzupełniająca

T. Zieliński- style , kierunki i twórcy XX wieku  
St. Krukowski- problemy wykonawcze muzyki dawnej  
N. Harnoncourt- Muzyka mowa dźwięków  
Bukofzer- Muzyka w okresie baroku  
J. Chomiński- Formy muzyczne

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

