

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Chór ogólnouczelniany		<b>Punkty ECTS:</b>	24
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr hab. Paweł Łuczak		<b>Ilość godzin:</b>	360
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	EM/MK	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	60, zaliczenie, 4 ECTS	<b>Semestr II:</b>	60, zaliczenie, 4 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	60, zaliczenie, 4 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	60, zaliczenie, 4 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	60, zaliczenie, 4 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	60, zaliczenie, 4 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Paweł Łuczak, mgr Aleksandra Pałka
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest poznanie i wykonywanie różnorodnej stylistycznie literatury na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnej w tym również współtworzenie lub tworzenie prawykonań. Studenci uczestniczą w realizacji projektów uczelnianych. Studenci poprzez wspólne śpiewanie uczą się współpracy w grupie i odpowiedzialności za wykonywane dzieło. Poznają zasady pracy z dyrygentem. Podczas prób doskonalamy emisję głosu.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podstawowe umiejętności posługiwania się głosem</li> <li>• wiadomości i umiejętności muzyczne (zakres szkoły muzycznej II stopnia)</li> <li>• brak przeciwwskazań zdrowotnych</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym.

Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu

**Semestr II**

Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu
<b>Semestr III</b>
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu
<b>Semestr IV</b>
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu
<b>Semestr V</b>
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu
<b>Semestr VI</b>
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W01	Zna i rozumie ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U02	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U07	Potrafi słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K02	Jest gotów do samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, organizacyjnych w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K08	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
--	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną
---	---	--

<i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>		<i>metoda</i>
	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA1_W01, EA1_W02, EA1_U02, EA1_U07, EA1_K02
	Zaliczenie na podstawie obecności na próbach i uczestnictwa w projektach artystycznych	EA1_W01, EA1_W02, EA1_U02, EA1_U07, EA1_K02, EA1_K08

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Obecność na zajęciach, udział w projektach artystycznych organizowanych przez Uczelnię. Osiągnięcie założonych efektów kształcenia.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	360	24
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	360	

### Literatura podstawowa

Repertuar projektowy, przewidziany do wykonawstwa w danym roku akademickim, zgodnie z wytycznymi władz AM: Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i stylów  
Utwory wokalnie – instrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy, chór i orkiestrę symfoniczną oraz dętą)

### Literatura uzupełniająca

**T. Zieliński-** style , kierunki i twórcy XX wieku  
**St. Krukowski-** problemy wykonawcze muzyki dawnej  
**N. Harnoncourt-** Muzyka mowa dźwięków  
**Bukofzer-** Muzyka w okresie baroku  
**J. Chomiński-** Formy muzyczne

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*