

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Kontrapunkt z fugą	Punkty ECTS:	1
Koordynator przedmiotu:	dr Radosław Mateja	Ilość godzin:	30
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Wykład (zajęcia zbiorowe)
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Muzyka kościelna	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:		Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr Radosław Mateja
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - zdobycie wiedzy dotyczącej kontrapunktu klasycznego - wykształcenie praktycznej umiejętności prowadzenia głosów kontrapunktycznych według zasad klasycznych
Wymagania wstępne	Wymagane są ogólne wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki, kształcenia słuchu, historii muzyki oraz harmonii.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr II	
Wprowadzenie do tematyki, definicja pojęć	
Omówienie zasad prowadzenia głosów według zasad klasycznych	
Realizacja zadań pisania kontrapunktów w poszczególnych gatunkach do podanej melodii	
Omówienie budowy fugi	
Analiza fug Jana Sebastiana Bacha	
Kompozycja ekspozycji fugi według zasad barokowych	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W03	kontekst historyczny muzyki oraz jej powiązania z innymi dziedzinami współczesnego życia z uwzględnieniem obranej specjalności	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U02	realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego	P7S_UW	P7U_W
	EA2_U03	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie wybranej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_UW	P7U_W
K	EA2_K01	kompetentnej i samodzielnej pracy artystycznej oraz pedagogicznej	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia	Wykład; rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kontrola przygotowanych projektów	EA2_W01, EA2_W03, EA2_U02, EA2_U03, EA2_K01,

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Frekwencja, aktywność podczas zajęć, realizacja zadawanych na bieżąco projektów
	Warunki egzaminu:	-

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		0	

Literatura podstawowa

1. Z. Noskowski - Kontrapunkt: Wykład praktyczny, Warszawa 1928
2. K. Sikorski - Kontrapunkt 1, Gatunki, PWM 1953
3. K. Sikorski - Kontrapunkt 2, Kanon, PWM 1953
4. K. Sikorski - Kontrapunkt 3, Fuga, PWM 1953

Literatura uzupełniająca

1. M. Podhajski - Formy muzyczne, PWM 1991

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

--