

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Chór ogólnouczelniany		Punkty ECTS:	24
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Paweł Łuczak		Ilość godzin:	360
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM/MK	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	60, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr II:	60, zaliczenie, 4 ECTS	
Semestr III:	60, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr IV:	60, zaliczenie, 4 ECTS	
Semestr V:	60, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr VI:	60, zaliczenie, 4 ECTS	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Paweł Łuczak, mgr Aleksandra Pałka
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest poznanie i wykonywanie różnorodnej stylistycznie literatury na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnej w tym również współtworzenie lub tworzenie prawykonania. Studenci uczestniczą w realizacji projektów uczelnianych. Studenci poprzez wspólne śpiewanie uczą się współpracy w grupie i odpowiedzialności za wykonywane dzieło. Poznają zasady pracy z dyrygentem. Podczas prób doskonalamy emisję głosu.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Podstawowe umiejętności posługiwania się głosem • wiadomości i umiejętności muzyczne (zakres szkoły muzycznej II stopnia) • brak przeciwwskazań zdrowotnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym.

Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu

Semestr II

Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu
Semestr III
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu
Semestr IV
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu
Semestr V
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu
Semestr VI
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W03	zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	A1A_W02
	W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności	A1A_W04
Umiejętności (U)	U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i kierowania zespołami zgodnie z wybraną specjalizacją oraz współpracy z zespołami w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A1A_U04
	U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1A_U07
Kompetencje społeczne (K)	K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1A_K05
	K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U07	U09	W08			
	Zaliczenie na podstawie obecności na próbach i koncertach	W03	U09	K07	K03		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, udział w projektach artystycznych organizowanych przez Uczelnię. Osiągnięcie założonych efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	360	24
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	360	

Literatura podstawowa
Repertuar projektowy, przewidziany do wykonawstwa w danym roku akademickim, zgodnie z wytycznymi władz AM: Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i stylów Utwory wokalnie – instrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy, chór i orkiestrę symfoniczną oraz dętą)
Literatura uzupełniająca

T. Zieliński- style , kierunki i twórcy XX wieku
St. Krukowski- problemy wykonawcze muzyki dawnej
N. Harnoncourt- Muzyka mowa dźwięków
Bukofzer- Muzyka w okresie baroku
J. Chomiński- Formy muzyczne

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*